

Делаем САМИ



ЧЕМ НЕ САДОВЫЙ ДОМИК?



**ОТДЕЛКА
ЯПОНСКИМ
ЛАКОМ**



**КНИЖНЫЙ
ШКАФ**

2/2006



06002



4 607021 550055

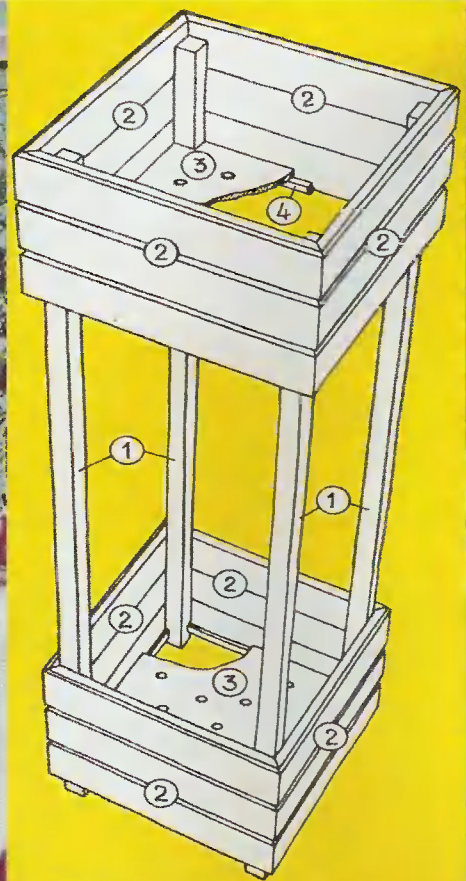
ПЛЮЩ ДО ВТОРОГО ЭТАЖА

Эта двухэтажная подставка для цветов и растений состоит из двух ящиков. Изготовление ее не потребует больших усилий и применения специального инструмента. Подобная цветочница украсит террасу, а если в подставке вырастить плющ, то он начнет тянуться вверх по стене вашего дома.

Нижний ящик подставки заполняют землей. Он обеспечивает устойчивость всей конструкции. В верхний ящик можно ставить горшки с цветами, а лучше — с вьющимися растениями. Угловые соединения между деталями боковых стенок ящиков выполняют «на ус».

Собранную подставку обрабатывают грунтовкой и покрывают в три слоя акриловой краской.

В днищах 3 (см. рис.) сверлят отверстия для стока воды.



Детали подставки:
 1 — 4 ножки из соснового бруска размерами 27х27х1050 мм;
 2 — 24 рейки для боковых стенок размерами 15х68х350 мм;
 3 — 2 днища из фанеры толщиной 6 мм и размерами 31,5х31,5 мм; 4 — 8 опорных брусков размерами 15х15х265 мм.
 Кроме того потребуются: оцинкованные саморезы длиной 25 мм и 35 мм; водостойкий клей; грунтовка; белая акриловая краска.

СОДЕРЖАНИЕ

Главный редактор Ю.С. Столяров
РЕДАКЦИЯ:

В.Г. Бураков (заместитель
главного редактора),
А.Г. Косаргин, В.Н. Куликов (редакторы),
Г.В. Черешнева (дизайн,
цветокоррекция и верстка).

Учредитель и издатель – ООО «САМ».
Адрес редакции: 127018, Москва,
ул. Полковая, 3, стр. 2.
(Почтовый адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160).
Тел.: (095)689-5255, 689-5236; 689-9116;
e-mail: ds@master-sam.ru
http://www.master-sam.ru

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций. Рег. № 014696.

Подписка по каталогу «Роспечати» .
Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
Заказ 60 031. Тираж: 1-й завод –
17 800 экз. отпечатан
в ООО «Издательский дом
«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала
«Делаем сами» без письменного
разрешения издателя запрещена.
К сведению авторов: редакция рукописи
не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы
просим обрщаться
по тел.: (095) 689-9116,
689-5255.

Ответственность за точность и содержание
рекламных материалов несут
рекламодатели.

РАСПРОСТРАНТЕЛЬ –
ООО «Издательский дом «Гефест».

Адрес: 127018, Москва,
ул. Полковая, 3, стр. 2;
тел. (095)689-5255;
Тел./факс (095)689-5236;
e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения
полиграфического брака в экземплярах
журнала «Делаем сами» следует обращаться
в ООО «Издательский дом «Медиа-Пресса»
по адресу: 127137, Москва, ул. «Правды», 24,
стр. 1.

Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут
ответственность предприятия связи.

© «Делаем сами», 2006, №2 (79).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с 1997 г.

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА

- 6** Поднять солнечные «паруса»!
- 15** Чехол с рюшами
для спинки стула
- 22** Салфетки и приправы

САДОВЫЙ ИНТЕРЬЕР

- 2** Плющ до второго этажа
- 4** Чем не садовый домик?
- 7** Перголы – украшение
любого сада

МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

- 10** Письменный стол-бюро
в классическом стиле
- 14** Хлебница на стене
- 16** Шпалера на балконе
- 20** Шкаф с ячейками
- 30** Обустройство балкона
- 33** Рабочий столик
в маленькой спальне

СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- 18** Багетная рамка в лазури
- 26** Отделка японским лаком
- 34** Искусство мозаики
по дереву

МАСТЕРУ НА ЗАМЕТКУ

- 23** Сплачиваем щит
- 25** Образцы профиля для фрез
- 25** Бандаж из скотча
- 29** Дополнительное освещение
- 29** Выставляем кронциркуль
- 29** Как снять фрезу
- 29** Доработка переносного
верстака
- 29** Удаление малярной ленты

ДОМАШНИЙ РЕМОНТ

- 24** Гарнитур из обрезной доски
- 28** Профильные щупы
и угломеры



ЧЕМ НЕ садовый ДОМИК?

Прежде чем ставить сарайчик для садового инвентаря, советуем произвести хотя бы приблизительный обмер инструментов и механизмов, которые в нем будут храниться. Данные измерений помогут подобрать строительные материалы или комплект деталей для постройки требуемых размеров.

Современный садовод-овощевод уже не довольствуется традиционным садовым инвентарем — лопатой, граблями, тяпкой и пр. «Парк» его инструментов и машин значительно шире. Здесь и газонокосилка, и агрегат для измельчения стебельчатой массы, и механическое устройство для щелевания газонной дернины, и газонные грабли, и тележка с барабаном для шланга. Встает вопрос: где все это хранить? В подвале (если он есть) места



Возведение стен из шпунтованных досок с заранее сделанными пропилами не представляет особых трудностей.



Для формирования свеса крыши над входом в домик верхние доски боковых стен «напускают» друг на друга.



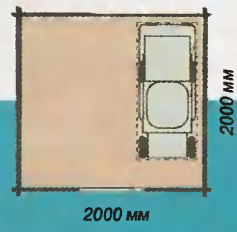
На выровненной площадке монтируют настил-пол, на котором начинают возводить стены постройки. Опорой для настила могут служить небольшие бетонные блоки.



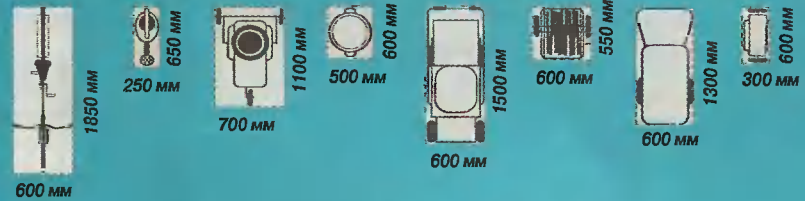
Дверной и оконные блоки имеют пазы, которыми они фиксируются в дощатых стенах.

достаточно. Однако вытаскивать из него и потом снова отправлять туда инвентарь, потребность в котором отпала, — задача не из легких. Выход один — построить в саду сарайчик, где можно удобно разместить весь инвентарь. Здесь он будет надежно защищен от дождя и снега, а если сарай закрывать на замок, то и от непрошенных гостей.

На строительном рынке можно найти сборные комплекты сарайчиков с базовой площадью менее 3,5 м², так что



Ориентировочные размеры садового инвентаря помогут выбрать габариты сарайчика.





5

Осаживать доски удобно резиновой киянкой.



8

В этом сарайчике размерами 2х2 м поместятся многие садовые инструменты и инвентарь.



6



Готовый садовый домик из шпунтованных досок.



Декоративные растения в кадках служат украшением простой конструкции домика.



7

Аккуратная покраска в красивые цвета делает сарайчик очень нарядным.



9

Отличное помещение для оборудования мастерской.



11

В таком домике можно не только хранить садовый инвентарь, но и разместить гостей.

много места в саду он не займет. Некоторые садовые инструменты можно подвешивать на стенах сарайчика.

Вашему вниманию предлагается пик-

тограмма (см. рис.), с помощью которой можно определить площадь, необходимую для размещения садового инвентаря.

Большинство из показанных здесь на фото 1–11 сарайчиков имеют в принципе одинаковую конструкцию, но разные размеры. Основной материал, из которого они сделаны, — сборные сте-

новые элементы из дерева или, что значительно реже, из оцинкованного или крашеного стального листа.

Собрать каждый из этих сарайчиков не составит большого труда. Некоторые из них не имеют пола, поэтому площадку, где сарайчик будет стоять, необходимо вымостить камнем или покрыть тротуарными плитами.

ПОДНЯТЬ СОЛНЕЧНЫЕ «ПАРУСА»!

На балконе или на открытой лоджии солнце греет иногда так сильно, что от него так и хочется укрыться в тени. Существуют много различных способов укрыться от солнца. Мы расскажем о некоторых из них.

Свертывающаяся штора на балконе. Один из способов защиты балкона или лоджии от солнца не совсем обычен — это свертывающиеся шторы. Их подвешивают на уголках, около которых натягивают два шнура. Одним концом каждый шнур можно привязать к ограждению балкона, другим — к рым-шурупам, прикрепленным сверху на дюбелях.

Самодельная складывающаяся штора. Несколько свободнее, чем свертывающаяся, выглядит складывающаяся штора. По форме она не обязательно должна быть стандартной. Да и материал для ее изготовления вы можете выбрать по своему вкусу. Направляющими для шторы служат два шнура, продетые сквозь люверсы по ее боковым краям и крепящиеся за крючки, которые входят в зацепление с рым-шурупами, прикрепленными к ограждению балкона.

Парус в качестве укрытия от солнца. Вместо свертывающейся или поднимающейся шторы для укрытия от солнца можно использовать на балконе тент любой формы. При этом необходимо прошить края тента или закрепить его на своеобразном гике, как парус на яхте.

Если тент предполагается использовать как средство защиты от ветра и оставить его натянутым на все лето, изготовить тент надо из более прочного материала, например, из маркизной ткани или парусины, надежно прикрепив к ограждению балкона и к дому.



Даже в жаркий полдень такие шторы обеспечат прохладу и тень на балконе.

В качестве направляющих для свертывающейся шторы используют два шнура, пропущенных сквозь кольца рым-шурупов, ввернутых в торцы деревянного бруска. Последний вставлен в кулиску, имеющуюся на нижнем краю шторы.



Наклон шторы можно изменить по своему усмотрению.



Штору расправляют и складывают с помощью натяжного шнура.



Под парусом ходят и не болгове.



Комплекующие к тенту из парусины продают в магазинах.

ПЕРГОЛЫ – УКРАШЕНИЕ ЛЮБОГО САДА

Арочная пергола с боковыми решетками может служить воротами в отдаленную область сада, навесом над местом отдыха, декоративным элементом садового дизайна.

На вопросы о смысле и пользе перголы ответить не просто. Во всяком случае, все обычные ответы не кажутся исчерпывающими, чтобы обосновать большой интерес владельцев садов к этим деревянным конструкциям.

Само собой разумеется, они имеют целый ряд хороших качеств. Однако на-

лет романтики, который с ними связывают, еще важнее: воспоминания о солнечном отпуске на юге, где под перголой, поросшей виноградом, можно найти защиту от палящего зноя, или ассоциации со сказочными садами спящей красавицы.

Существует мнение: «Самые красивые перголы — это те, которые нельзя увидеть». В этом есть доля правды, поскольку бросающаяся в глаза окрашенная конструкция вписывается в зеленое окружение так же плохо, как и крупногабаритный застывший каркас без растений. А вот старая пергола незадолго до своего окончательного разрушения, на-



Пергола с легкой крышей над местом для отдыха.

против, может все еще быть привлекательной, если она органично вписывается в окружающий ландшафт.



Поэтому вам следует сначала подумать о назначении перголы, если вы планируете построить ее. Все столбики и балки сделаны именно из древесины, то есть из естественного материала. Тем не менее, они могут оказаться «инородным телом» на участке.



Длинные поперечины на двух седельных балках служат поддержкой для больших рам с оргстеклом. Тем не менее, вы остаетесь под открытым небом.



Романтическое строение с пышными вьющимися розами. Даже слегка обветшавшая, эта пергола еще очень хорошо выглядит.

При всех многочисленных возможностях установки пергол они для формирования и оформления сада

Внутренний дворик с садом и перголой создает отпускное настроение.



убедительны только тогда, когда используются не просто как элементы границы с участком соседа или, например, для отделения места отдыха от газона, а наоборот больше для соединения «дела рук человеческих», как дом или гараж, с природой. Самая главная работа выполняется при этом растениями.

В основном же перголы часто используют только как опоры для вьющихся растений. При этом они играют важную роль в оформлении сада.

УГЛОВЫЕ И ОГРАЖДАЮЩИЕ ПЕРГОЛЫ

Стандартная пергола из столбов, отдельных балок и коротких поперечин подходит так же хорошо для обозначения границы земельного участка, как и для окаймления места отдыха на открытом воздухе.

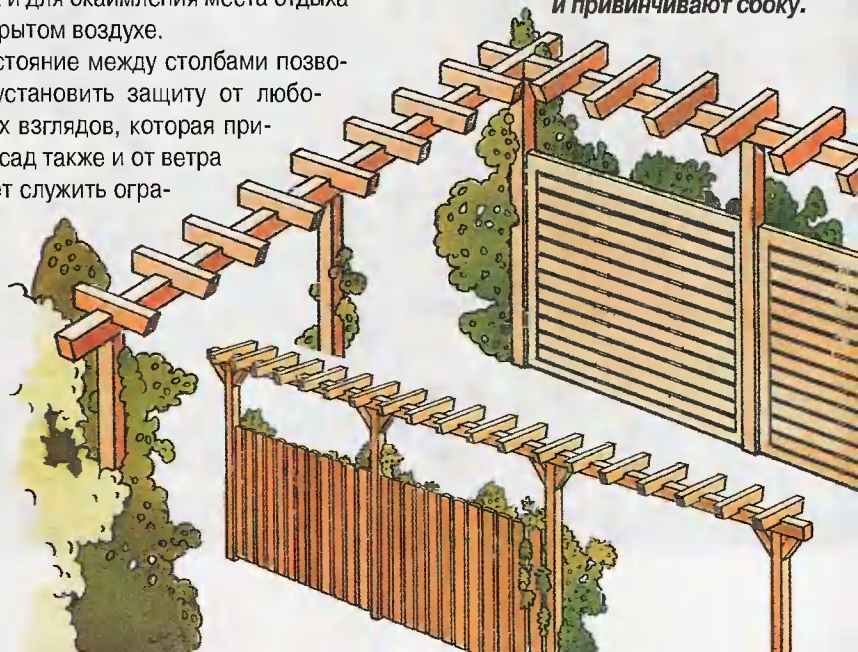
Расстояние между столбами позволяет установить защиту от любопытных взглядов, которая прикроет сад также и от ветра и будет служить огра-

дой. В любом случае важно: при установке новой перголы необходимо одновременно позаботиться также об

СБОРКА ПЕРГОЛЫ



Если четыре столба установлены правильно, обе седельные балки просто кладут сверху вниз в проушины и привинчивают сбоку.





2
 Поперечины устанавливают пазами на седельные балки с равномерными промежутками и фиксируют оцинкованными гвоздями.



3
 Для усиления этой сборной перголы подкосы привинчивают в углах встык между столбами и балками.



4
 Решетку, закрывающую обзор, устанавливают между двумя столбами перголы, расстояние между которыми строго определено прорезами в поперечинах.



5
 Для закрепления каждой решетки необходимы по четыре держателя и фиксирующих винта.



6
 Даже если конструкция этой арочной перголы сама по себе устойчива, ее все же надо прочно закрепить в земле. Для этого столбы устанавливают в бетонном фундаменте.

Пергола — крыша над местом отдыха. Очень красивой, и в то же время довольно дорогостоящей, является растровая пергола, построенная из большого количества материалов. Она может служить, например, для отдыха на открытом воздухе или как пристройка к дому, гаражу или укрытию для автомобилей.



7
 Бетонные блоки закладывают на глубину не менее 70 см.

озеленении, иначе даже такой природный материал, как дерево, будет чужеродным элементом в саду.



ПИСЬМЕННЫЙ СТОЛ-БЮРО В КЛАССИЧЕСКОМ СТИЛЕ

Этот изящный столик сочетает в себе удобство большого письменного стола и классического бюро со множеством выдвижных ящичков для самых разных принадлежностей. Но главная его особенность — широкая крышка-шторка, закрывающая всю рабочую поверхность стола. Такие выдвигающиеся шторки из идеально подогнанных друг к другу реек были непременным атрибутом конторок и бюро, широко распространенных в Европе и США в конце XVIII века.

Основным материалом для изготовления этого письменного столика послужила прочная и красивая древесина ясеня, тонированная морилкой и окрашенная бесцветным лаком. Несмотря на строгую лаконичность форм классического стиля сделать этот столик не так просто, как может показаться на первый взгляд. Для подгонки деталей подстоля, выдвижных ящичков или крышки-шторки потребуются не только точность и аккуратность, но и умение работать современными столярными инструментами. Другими словами, письменный стол-бюро — идеальная конструкция для овладения основами столярного мастерства.

Конструкция письменного стола и размеры основных его деталей показаны на **рис. 1**. Остальные размеры приведены в **таблице**. И на **рисунке**, и в **таблице** даны чистовые размеры. Но при подготовке деталей длину заготовок лучше сделать с припуском 25–30 мм, чтобы затем во время сборки можно было точно зашлифовать их торцевые кромки в размер под заданным углом.

Изящные сужающиеся к низу ножки стола для повышения прочности — клееные. Заготовки для ножек собирают из трех реек: две из них сечением 50x20 мм и одна — 10x50 мм, которую клеивают в



середину. После высыхания клея одну из четырех заготовок ножки размечают, как показано на **рис. 2**, а затем шлифуют боковые грани всех четырех ножек дисковой пилой с помощью специального кондуктора (**рис. 3**). Причем настраивают кондуктор на заданные углы по одной размеченной заготовке, чтобы все ножки получились одинаковыми.

К сборке подстоля переходят после того, как будут подготовлены, выстроганы и вырезаны в размер необходимые детали (**см. таблицу**). Собирают подстоле на шкантах $\varnothing 10 \times 40$ мм с клеем. Все отверстия под шканты $\varnothing 10$ мм размечают и высверливают до начала сборочных работ. Чтобы сделать это с необходимой точностью, лучше использовать сверлильный станок или, в крайнем случае, электродрель со специальной стойкой.

Начинают сборку подстоля с двух симметричных подборок, каждую из которых склеивают из пары ножек (передней **А** и задней **В**), нижней перекладины **Е** и боковой царги **С**. Обратите внимание на то, что царги **С** должны быть утоплены относи-

тельно лицевой стороны ножек на 3 мм (**см. рис. 1**), а торцевые кромки перекладины **Е** зашлифованы не под прямым углом, а под углом $1,5^\circ$. Иначе они будут неплотно сопрягаться со скошенными к низу гранями ножек.

Когда клей высохнет, обе подборки соединяют на шкантах продольными связями: передним опорным бруском подъящичной плиты **Г**, задними царгами **Д** и нижней перекладиной **Ф**. Но сначала к царгам **С** и **Д** нужно подклеить боковые **Н** и задний **И** опорные бруски подъящичной плиты.

На этом этапе сборку следует выполнить сначала насухо, без клея, и только убедившись в том, что все углы прямые, завершить работу, проклеив стыки деталей. Обратите внимание — царги **Д** устанавливают на расстоянии 10 мм друг от друга, так как просвет между ними служит «карманом», в который «прячется» крышка-шторка в открытом положении.

Вставку **Ж** из 6-мм фанеры подъящичной панели клеивают, когда все остальные детали каркаса подстоля будут уже собраны и проклеены. Длину и ширину

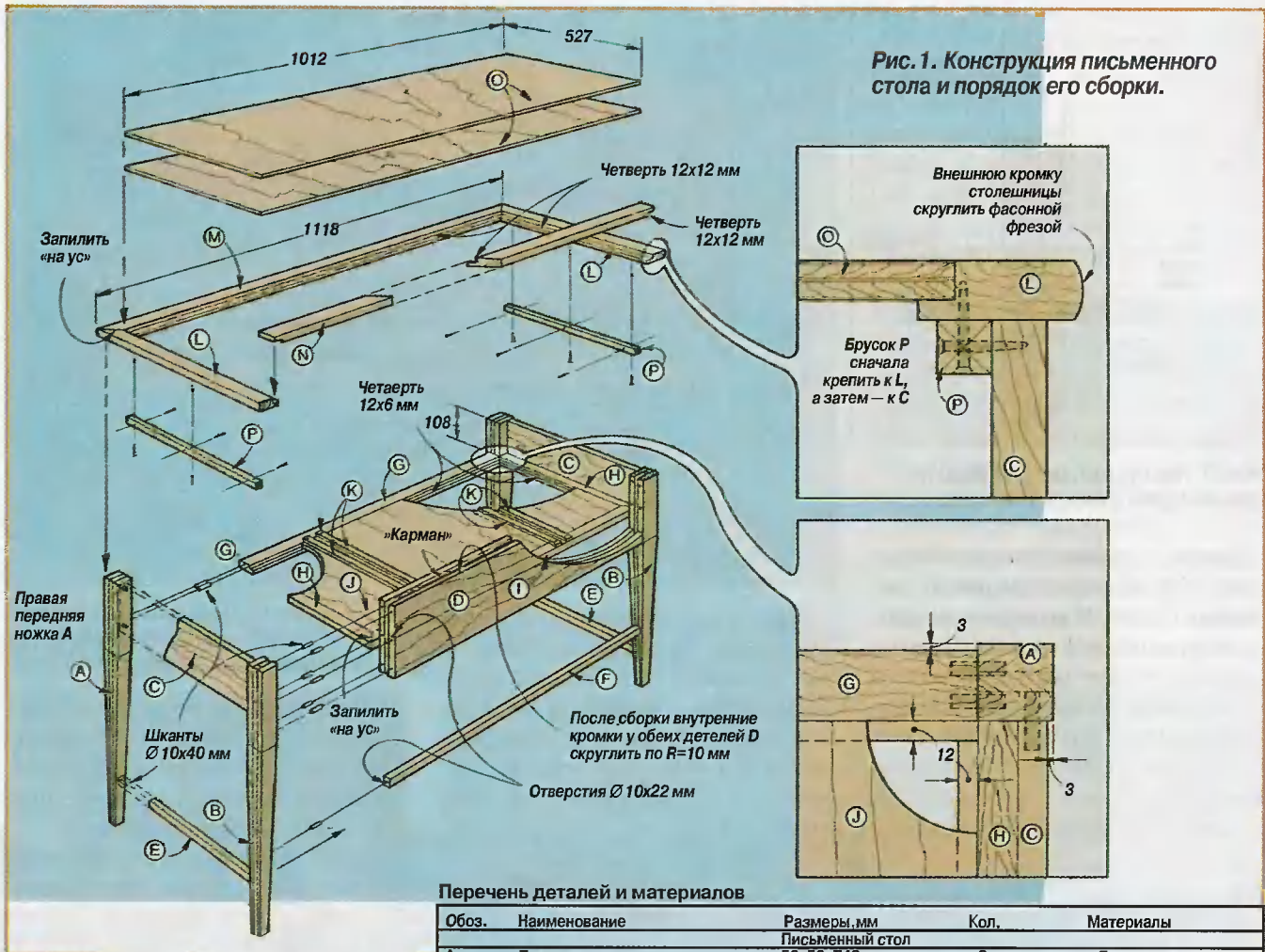


Рис. 1. Конструкция письменного стола и порядок его сборки.

фанерной вставки J определяют по месту, измерив расстояние по фальцам между брусками Н-Н и G-I соответственно. Направляющие рейки K для выдвигаемых ящиков приклеивают и прибивают к панели мелкими гвоздиками до установки крышки столешницы (см. фото 2), выставив необходимые зазоры, чтобы ящики перемещались без перекосов и заеданий.

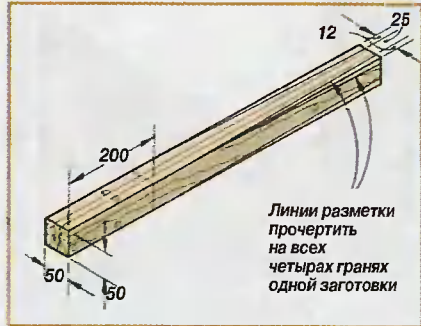


Рис. 2. Разметка заготовки для ножки стола.

Перечень деталей и материалов

Обоз.	Наименование	Размеры, мм	Кол.	Материалы
Письменный стол				
A	Передние ножки	50x50x743	2	Ясень
B	Задние ножки	50x50x743	2	«-»
C	Боковые царги	20x125x508	2	«-»
D	Задние царги	20x200x990	2	«-»
E	Поперечные перекладины	20x25x527	2	«-»
F	Продольная перекладина	20x25x1006	1	«-»
G	Передний опорный брусок	20x60x990	1	«-»
H	Боковые опорные бруски	20x41x508	2	«-»
I	Задний опорный брусок	20x41x1048	1	«-»
J	Вставка	6x990x480	1	Фанера
K	Направляющие рейки	6x20x536	4	Ясень
Крышка стола				
L	Боковые планки	20x56x648	2	«-»
M	Передняя планка	20x56x1118	1	«-»
N	Задняя планка	20x62x1012	1	«-»
O	Вставка	12x1012x527	1	Фанера
P	Бруски крепления столешницы	20x20x508	2	«-»
Нижние выдвигаемые ящики				
Q	Передние стенки	20x105x492	2	«-»
R	Боковые стенки	12x105x551	4	«-»
S	Задние стенки	12x90x480	2	«-»
T	Донышки ящиков	6x472x438	2	Фанера
U	Ползки	6x30x538	2	Ясень
Верхний блок-бюро				
V	Боковые панели	20x281x600	2	«-»
W	Задняя стенка	20x156x1054	1	«-»
Y	Направляющие ящиков	6x20x127	8	«-»
Z	Верхняя панель	20x162x1118	1	«-»
Крышка-шторка				
AA	Концевая рейка	12x50x1070	1	«-»
BB	Рейки шторки	10x20x1070	26	«-»
CC	Фиксирующая накладка	6x20x1054	1	«-»
Верхние выдвигаемые ящики				
DD	Передняя/задняя стенки	12x76x135	8	«-»
EE	Боковые стенки	12x76x319	8	«-»
FF	Донышки ящиков	6x125x249	4	Фанера
GG	Направляющие ползки	6x20x127	4	Ясень
HH	Задняя панель	6x1056x324	1	«-»

Кроме того потребуются: шканты Ø10x40 мм; гвоздики длиной 20 мм; шурупы; клей ПВА; холст 515x1000 мм; морилка; мебельный лак.

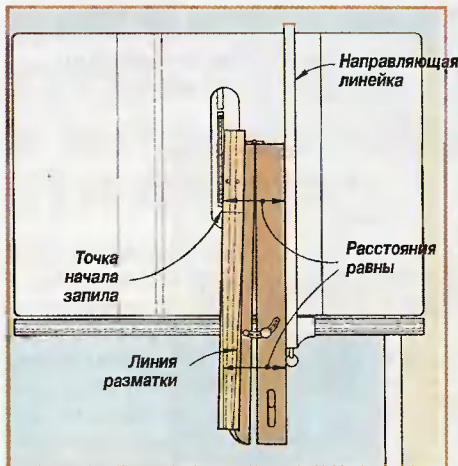


Рис.3. Кондуктор для опилования сужающихся к низу ножек стола.

Крышка столешницы в данной конструкции — сборная, клееная (см. рис. 1). Центральную вставку **О** желательно вырезать из фанеры толщиной не менее 12 мм или склеить ее из двух-трех листов толщиной 4–6 мм. Крепят крышку к подстолью шурупами с помощью двух брусочков **Р** сечением 20x20 мм. Причем, сначала бруски **Р** крепят к столешнице, а затем, установив крышку на место, привинчивают к боковым царгам **С**.

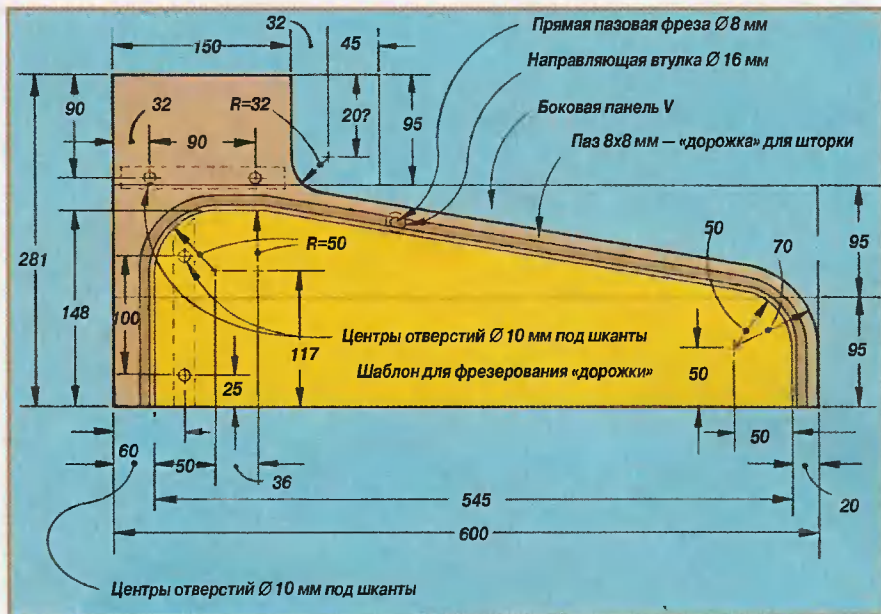


Рис.5. Боковая панель бюро и шаблон для фрезерования направляющего паза для шторки.

Верхняя часть письменного стола-бюро сделана в виде отдельной «надстройки». Конструкция бюро, основные детали и порядок сборки показаны на рис. 4. Самыми ответственными и наиболее сложными в изготовлении являются две симметричные боковые панели **V** (рис. 5). На

этом же рисунке приведены размеры шаблона, с помощью которого фрезеруют фигурный направляющий паз сечением 8x8 мм («дорожку») для крышки-шторки и в левой, и в правой панелях.

При сборке бюро очень важно, чтобы боковые панели **V** были строго парал-

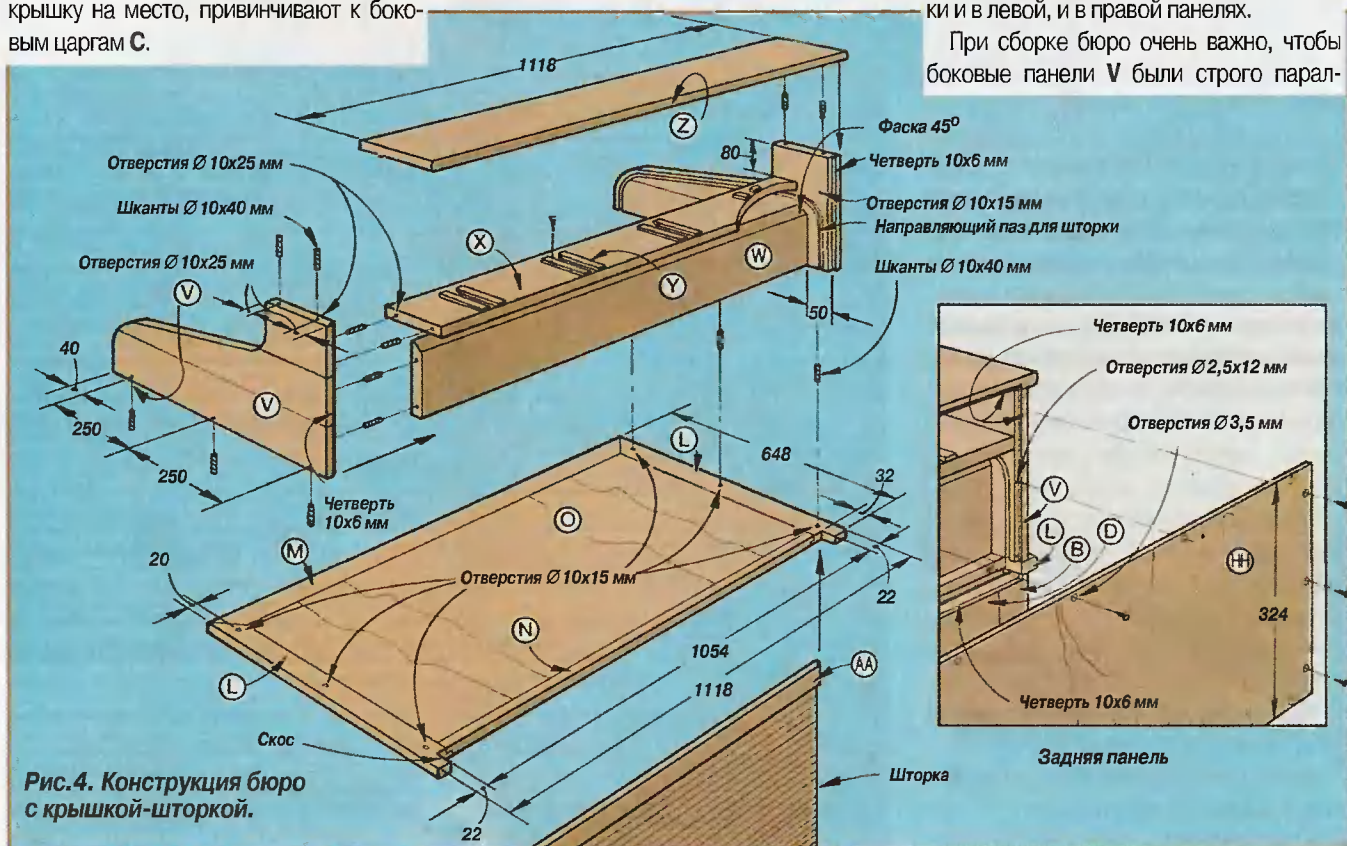
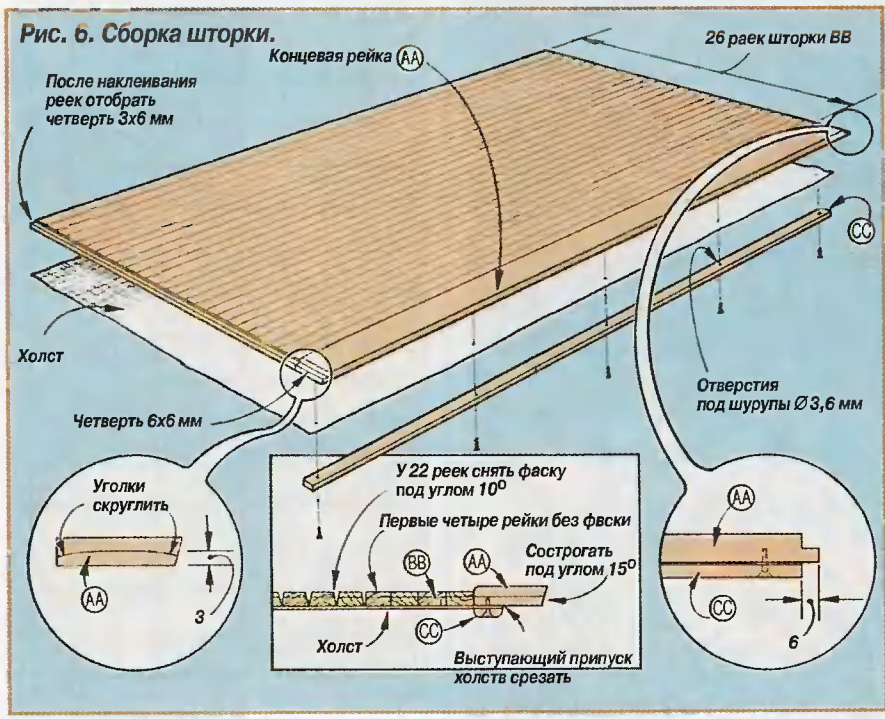


Рис.4. Конструкция бюро с крышкой-шторкой.



Чтобы правильно установить направляющие рейки, ящики надо закрепить в проеме, выставив необходимые зазоры с помощью обычных игральных карт в качестве дистанционных прокладок.

лельны друг другу как в горизонтальной, так и в вертикальной плоскости. Иначе набранное из реек полотно крышки-шторки просто не сможет перемещаться по направляющим пазам.

Для изготовления крышки-шторки (рис. 6) надо подготовить 26 одинаковых реек **BB** сечением 20x10 мм и длиной 1070 мм. Их не стоит покупать готовыми. Лучше нарезать самостоятельно, распустив дисковой пилой две-три заготовки, отрезанные от одной специально отобранной доски шириной 120–180 мм и толщиной 20 мм. При этом обязательно нуж-

Рис. 7. Кондуктор для фрезерования реек шторки.



но подготовить несколько запасных реек. Отобранная для распуска на рейки доска не должна иметь сучков, трещин и других явных пороков.

После распуска все рейки **BB** нужно тщательно прошлифовать и с боковых граней снять широкую фаску под углом 10°. Для этого лучше всего сделать специальный кондуктор (рис. 7), который позволит отфрезеровать все рейки абсолютно одинаково. Обратите внимание, фрезеруют фаски только у 22 реек, первые же 4 рейки шторки нужно оставить с прямыми кромками.

Подготовленные таким образом рейки наклеивают на холст размерами 515x1000 мм. Холстину следует заранее простирать, высушить, разгладить и подкрасить примерно в тот же цвет, в который затем будут тонированы рейки морилкой. Концевую рейку **AA** к холсту не приклеивают, а крепят шурупами с помощью фиксирующей накладки **CC**.

Когда клей высохнет, вдоль концевых кромок реек **BB** с обеих сторон шторки фрезеруют четверть 3x6 мм. Такие же четверти, но сечением 6x6 мм выбирают и на концах рейки **AA**. Острые кромки гребней, образовавшихся после фрезерования четвертей, желательно скруглить. Готовую шторку заводят в направляющие пазы боковин **V** и проверяют легкость перемещения по всей длине «дорожки». Если это необходимо, причины заеданий устраняют мелкой шкуркой.

Собранную надстройку-бюро устанавливают на столешницу письменного стола на шкантах — по три с каждой стороны (см. рис. 4). Однако прежде чем сверлить отверстия под шканты, нужно очень тщательно выверить положение надстройки и отрегулировать его так, чтобы задний конец шторки свободно проходил в зазор между внешней и внутренней панелями царг **D**.

ХЛЕБНИЦА НА СТЕНЕ

Существует много взглядов на то, как хранить хлеб и в чем. Некоторые, например, хранят хлеб в холодильнике. Предлагаю конструкцию подвесной деревянной хлебницы для достаточно тесной кухни. Хлебница не занимает место на кухонном столе, а закреплена на стенке. Объем ее рассчитан на хранение суточного количества хлеба для семьи из 4-х человек.

Внешний вид и размеры хлебницы показаны на рис. 1. Она состоит из основания; двух боковин, имеющих спереди криволинейную форму; плоского дна; обшивки передней части, выполненной из узких планок шириной 32 мм и толщиной 8 мм; крышки из 8-мм фанеры, которая навешена на рояльной петле.

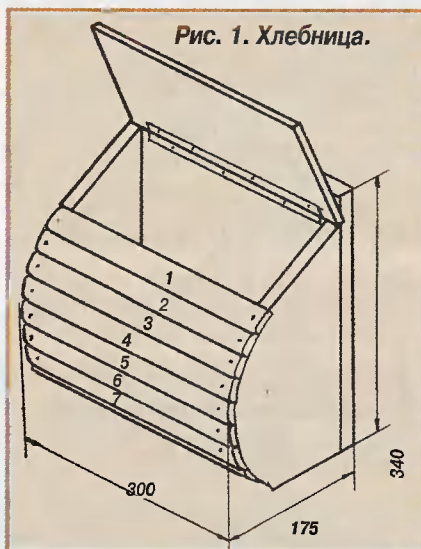
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ХЛЕБНИЦЫ

Детали хлебницы выкраивают из столярного щита толщиной 16 мм. Если основание и днище достаточно вырезать и обработать их кромки, то с изготовлением боковин дело обстоит сложнее. Они имеют частично криволинейную, а точнее многогранную форму (рис. 2). Воспроизводя рисунок в масштабе 1:1, можно сделать из плотной бумаги или картона рабочий шаблон. По этому шаблону вырезают сами детали. Лучше всего такую работу производить электролобзиком. При этом следует добиваться, чтобы отдельные элементы многогранного участка имели размер 30...32 мм и были как можно более прямолинейными.

Переднюю кромку днища целесообразно обработать в процессе сборки изделия.

Длина дощечек для обшивки передней части хлебницы равна 300 мм.

Подготовку облицовочных планок начинают со снятия фасок у целого бруска до раскроя его на отдельные дощечки. Требуется снять две фаски на лицевой стороне планки, скрутить их до радиуса около 4 мм, затем обработать скругленные углы



шкуркой. И только теперь этот длинномерный брусок следует распилить с возможной точностью на отдельные дощечки длиной 300 мм. Крышку я сделал из 8-мм фанеры. Размеры крышки — 310x175 мм.

СБОРКА

Контролируя прямоугольность, сборку начинают с крепления боковин к основанию на саморезах и клее ПВА. Днище крепят к боковинам также саморезами Ø4x50 мм, по два на каждую боковину. При этом желательно, чтобы головки шурупов не были видны. Для этого в местах крепления днища с боковинами заранее нужно предусмотреть цековку Ø9x3 мм.

По окончании сборки головки саморезов следует скрыть деревянными пробками на клею (рис. 3).

Обшивку передней части будущей хлебницы производят сверху вниз (к днищу) готовленными декоративными планками.

Сначала делают для подгонки черновую обшивку с помощью гвоздиков Ø1 мм.

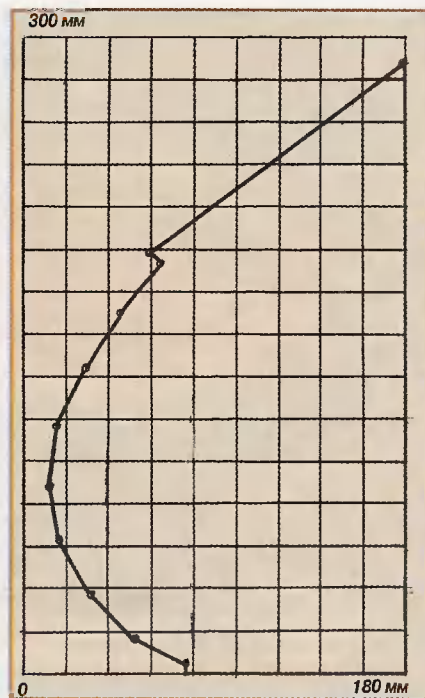


Рис. 2. Боковина.

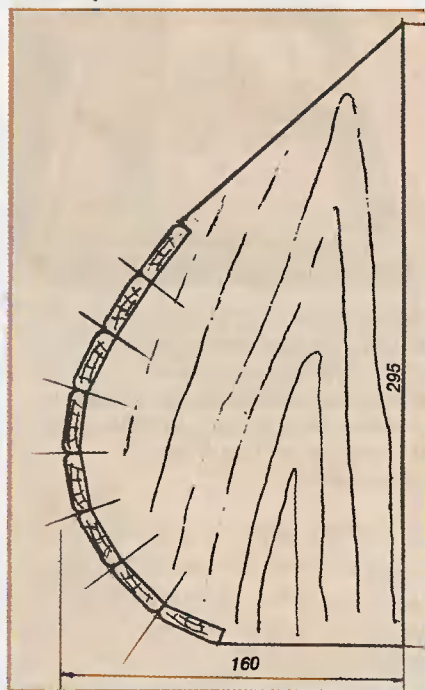


Рис. 3. Боковина с планками обшивки. При подгонке обшивочных планок в поперечном сечении их делается небольшая клиновидность.

Во избежание появления трещин в декоративных планках при забивании гвоздиков на обоих концах каждой планки сверлят

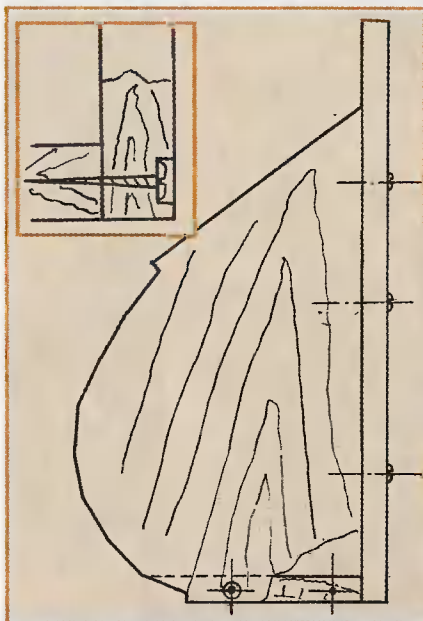


Рис. 4. Хлебница в сборе (вид сбоку).

отверстие Ø1 мм. Первая планка может быть использована как шаблон для сверления отверстий в остальных планках.

Чтобы по окончании черновой сборки гвоздики можно было легко вытащить, под шляпки надо подложить картонные прокладки. Подогнанные друг к другу декоративные планки нужно пронумеровать.

Следующим этапом будет повторная сборка, но уже с клеем ПВА в местах крепления к боковинам. После высыхания клея гвоздики вытаскивают, каждое отверстие в планках и боковинах рассверливают до Ø3 мм на глубину 23...25 мм. Затем в каждое отверстие забивают прокалбированный до Ø3 мм деревянный шкант из прочных сортов дерева, промазанный клеем ПВА.

После высыхания клея концы деревянных штифтов срезают, концы планок шлифуют шкурками. Остается навесить на роляной петле крышку хлебницы и сделать приспособление, удерживающее крышку в открытом состоянии.

И наконец, заключительная операция — это чистовая отделка лицевых поверхностей шкурками и двукратное покрытие изделия бесцветным лаком ПФ 238 с промежуточной сушкой и легкой шлифовкой лака.

К. Смирнов, Москва



ЧЕХОЛ С РЮШАМИ ДЛЯ СПИНКИ СТУЛА

Этот прелестный чехол — идеальный вариант для гнутых спинок жестких стульев. Особенно впечатляюще он смотрится в сочетании с подушками сиденья. По давней традиции для этого используют ткань в клеточку.

1. Снятие размеров. Сначала определяют высоту *g* обивки чехла без рюшей (рис. 1). Затем измеряют большую ширину *h* спинки стула, по возможности следуя ее изгибу. Для хорошей посадки чехла оставляют припуск в 10 см на подгиб кромки и прошивание.

2. Раскрой. По полученным размерам вырезают из упаковочной бумаги две части шаблона. Бумажную выкройку накладывают на спинку, аккуратно совмещая их края. Для полного совпадения прижимают бумагу к изгибу и делают в выкройке соответствующие надрезы. Карандашом размечают на бумаге все линии прошивки. Снимают выкройку со спинки. По линии разметки, с припуском 1 см, вырезают две готовые выкройки. Затем вырезают две соответствующие части чехла из ткани.

3. Пошив чехла. Готовят из материала обивки кант и подгоняют его к верхнему,

нижнему и боковым краям чехла. Оставив припуск в 1,5 см, пришивают кант к боковым и нижнему краям чехла с лицевой его стороны. В местах изгиба припуск надрезают (рис. 2). Переднюю и заднюю части чехла складывают лицевыми сторонами друг к другу и сшивают их по верхнему и боковым краям.

4. Примерка. Чехол надевают на спинку стула и вносят необходимые изменения, затем простегивают шитые края, обрезают припуск и выворачивают чехол лицевой стороной наружу.

5. Пошив рюшей. Из ткани вырезают полосу следующих размеров: длина — полторы длины нижнего края чехла, ширина — от 8 до 10 см. Узкие стороны прошивают, скруглив их и подрубают нижний

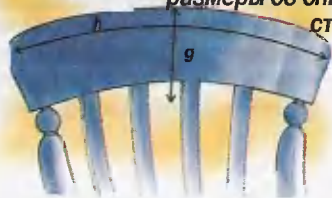


Рис. 2. Пошив чехла.

край. По верхнему краю складывают две параллельные полосы рюшей, стягивают их и примеряют к нижнему краю чехла.

6. Крепление рюшей. К нижнему краю чехла лицевой стороной вверх приметывают кант, оставив припуск в 1 см для прошивки. Поверх канта прикалывают и приметывают на чехол рюши, оставив припуск в 1 см на прошивку. Пришивают рюши и ровняют неподрубленные кромки.

Рис. 1. Снимаемые размеры со спинки стула.





ШПАЛЕРА НА БАЛКОНЕ

Людам, увлеченным цветоводством, наверняка понравится конструкция решетки-шпалеры для вьющихся растений, которую используют и как укрытие для складной мебели. Такая шпалера послужит также и стенкой-ширмой, защищающей балкон от посторонних взглядов. Большинство деталей конструкции можно сделать самостоятельно, а решетку и ролики — купить.

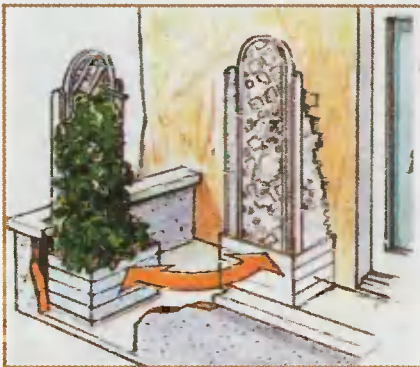


Пропитанные под давлением доски — материал, из которого делают ящик для растений. Между досками следует оставить зазоры.

Эта шпалера защищает балкон и от солнечных лучей, и от посторонних глаз.



За шпалерой с вьющимися растениями спрятаны складные стулья.



Стоящая у двери шпалера служит укрытием для складных стульев. Передвинув ее в указанном стрелкой направлении, превращают шпалеру в стенку, защищающую балкон от ветра и посторонних взглядов. Чем гуще зелень, тем лучше.



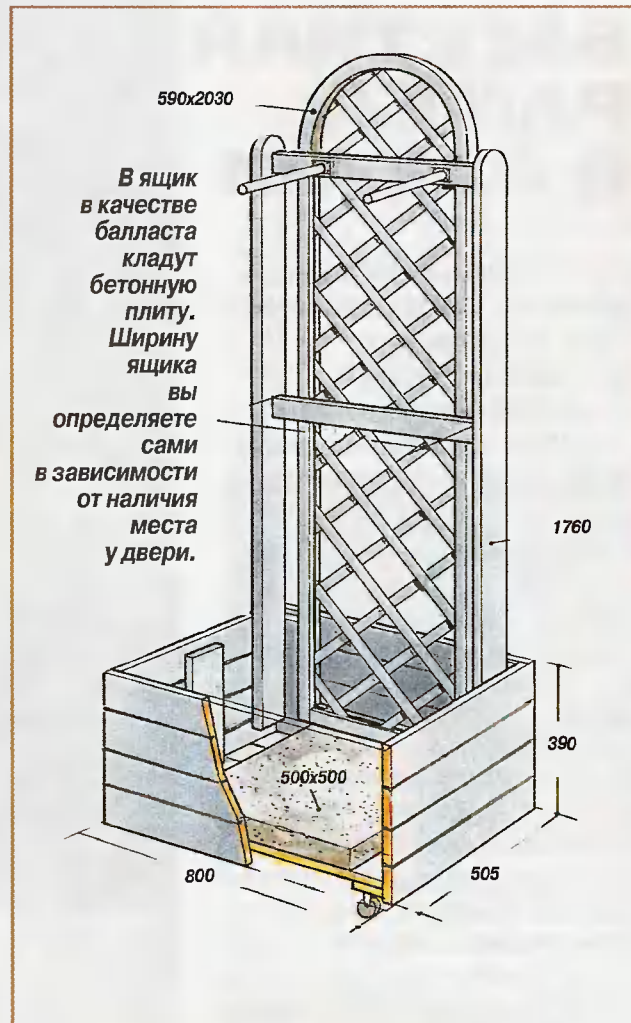
Стенки и днище ящика соединяют друг с другом на шурупах, что позволяет в любой момент разобрать ящик.



Снизу к ящику крепят два опорных и два управляемых ролика. В зависимости от того, в какую сторону нужно развернуть ящик, управляемые ролики привинчивают слева или справа.



Шпалеру закрывают с боковых сторон досками, которые защищают растения от сильного ветра. Прежде чем приступить к сборке, элементы шпалеры покрывают лаком.



В ящик в качестве балласта кладут бетонную плиту. Ширину ящика вы определяете сами в зависимости от наличия места у двери.



В качестве крючков для подвески складных стульев используют короткие мебельные ножки из стали, привинченные к верхней поперечине решетки.

БАГЕТНАЯ РАМКА В ЛАЗУРИ

Багетная рамка не только обрамляет или поддерживает картину или гравюру, но и является частью произведения искусства. Без вкуса подобранная рамка умаляет достоинства картины.

Посещая известные музеи или картинные галереи, часто можно видеть рамки, изготовленные мастерами прошлых эпох. Так, для Ренессанса характерно нарочитое подчеркивание красивой текстуры древесины, в других рамках бросаются в глаза великолепная отделка сусальным золотом или серебром и плавные переходы. Эти рамки не уступают подчас по художественной ценности заключенным в них произведениям искусства. А багетные рамки, изготовленные в XVIII веке, отличаются, например, благородными формами, утонченными и элегантными пропорциями, искусно выполненной резьбой и позолотой.

В более поздние эпохи из массы опилок самшита и древесины фруктовых пород, отмученного мела, смолы и льняного масла стали формовать резные детали. Рельефные мотивы в виде гирлянд, цветов и раковин использовали для украшения рамок с последующей их позолотой. Для XX столетия характерно более скромное оформление багетных рамок.

В настоящее время популярным стал такой способ отделки багетных рамок, как покрытие их лакокрасочными материалами. В отличие от позолоты этот способ дешевле и менее трудоемкий. В то же время с использованием лазурей и красок можно достичь не менее впечатляющих эффектов, чем с использованием даже позолоты.

Мы в этой статье расскажем, как отреставрировать рассохшуюся, непрочную, с разошедшимися клеевыми швами ста-



рую рамку с использованием лазури и красок.

Начинают ремонт рамки с того, что аккуратно разбирают ее, удаляют гвоздики и зачищают торцы. Затем на чистые торцы наносят клей и укладывают детали на ровную поверхность. Склеивают рамку, а для прочности соединения сбивают ее гвоздиками, шляпки которых «притапливают» с помощью добойника. Чтобы зафиксировать собранную рамку,



Шлифуют торцы деталей рамки, чтобы очистить их от следов старого клея.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ:

струбцины; шнур; шурупы для деревянной обшивки; молоток; гвоздезабойник (добойник); клей ПВА; древесная замазка; шпатель; шлифовальная шкурка средней и тонкой зернистости; шлифовальный утюжок; грунтовка; грунтовочная краска; краска для покровного слоя; акриловые художественные краски в тоне желтой охры и умбры; кисть, включая жесткую; сосуды для разведения красок; художественный скребок для создания «начеса» или соответствующий самодельный инструмент, изготовленный из картона; лак; тампон; лазурь.

ее детали стягивают шнуром. Затем заделывают возможные трещины и сколы древесной замазкой. Выступивший из швов клей удаляют шлифованием.



2
Наносят на эти торцы кромки клей ПВА.



4
Скрепляют шнуром собранную рамку, натягивая его с помощью деревянного воротка.



3
Соединяют детали между собой на клею и гвоздиках, заглубляя их шляпки.

После шлифования с рамки удаляют пыль и грунтуют ее краской. Последней дают высохнуть, затем наносят ее покровный слой и снова просушивают рамку.

После того, как высохнет покровный слой краски, разводят лазурь и наносят ее равномерным слоем на поверхности рамки. Дойдя до конца детали, то же самое проделывают в обратном направлении вплоть до исходной точки.

В результате получают узор с взаимно пересекающимися линиями. Затем на-



5
Загрунтовывают поверхности рамки. Покрывают их грунтовочной краской.



6
Аккуратно наносят узор на поверхность одной из деталей рамки, пользуясь специальным скребком.



7
Зачищают кромки и стыки. Таким же способом наносят узор на противоположную деталь.



8
Покрывают все поверхности рамки лаком.

носят узор на противоположную сторону рамки. После сушки то же самое проделывают с двумя оставшимися деталями. Покрывают поверхности рамки лазурью, потом проводят по лазури жесткой кистью. И дают лазури высохнуть.

СОВЕТ

При выполнении угловых соединений на клею и гвоздиках целесообразно закрепить на рабочем столе струбцинами одну из деталей рамки, чтобы она не двигалась при креплении к ней гвоздиками других деталей. Советуем пользоваться струбцинами и при нанесении на поверхности рамки узоров в виде начеса. При этом под губки струбцин необходимо уложить кусок сложенного вдвое картона или деревянную пластину.

□

ШКАФ С ЯЧЕЙКАМИ

Если вам нравятся длинные ряды книг, разделенные перегородками на части, сделайте такой шкаф. Такое сооружение с «решетками» из пересекающихся стоек и полок можно использовать для хранения любых предметов. Для этого достаточно подобрать соответствующие размеры ячеек.

Этот шкаф (рис. 1, 2) сделан из фанеры и разбит на ячейки размерами 300х300 мм. Но если надо сделать шкаф, например, для альбомов с пластинками или для кукол, его можно разбить на ячейки другого размера. Можно изменить и количество ячеек.

В любом случае для устойчивости такой шкаф надо поставить на цоколь. А чтобы он не наклонялся вперед, можно прикрепить его к стене с помощью бруска, прибитого к крышке шкафа (рис. 3).

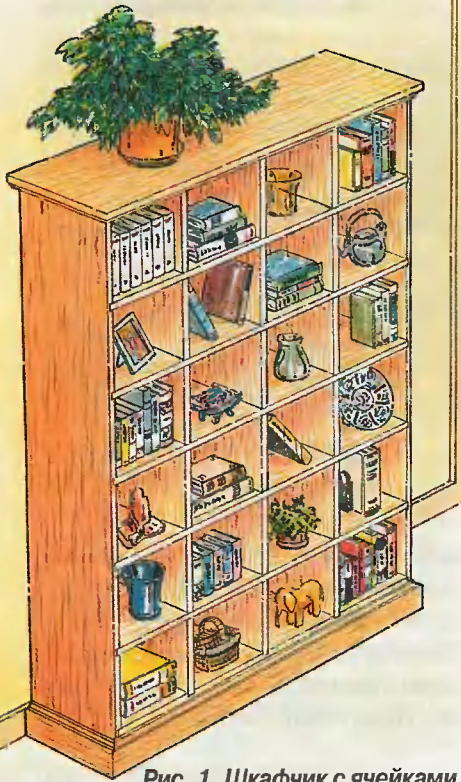


Рис. 1. Шкафчик с ячейками.

Шкаф этот изготовлен из полос фанеры шириной 300 мм. Использовать доски сечением 25х300 мм не стоит, так как прорезы в перегородках сделаны до половины их ширины и в этих местах под нагрузкой слабая сосна может сломаться. Чтобы этого не произошло, добавляют заднюю фанерную стенку и прибивают ее к полкам.

Независимо от наличия задней стенки порядок работы будет следующим.

1. Выпиливают четыре внешние детали: крышку, дно и две боковые стенки. Их делают на 6 мм шире полок и вертикальных перегородок.

2. На торце каждой внешней детали выбирают 20-мм четверть, а на их внутренних задних ребрах — четверть глубиной 6 и шириной 10 мм.

3. Если задняя стенка больше одного листа фанеры, то ее собирают из двух листов так, чтобы стык был закрыт вертикальной перегородкой.

4. Для изготовления шкафа с 24 ячейками выпиливают из фанеры толщиной 20 мм 9 полос 305х2440 мм.

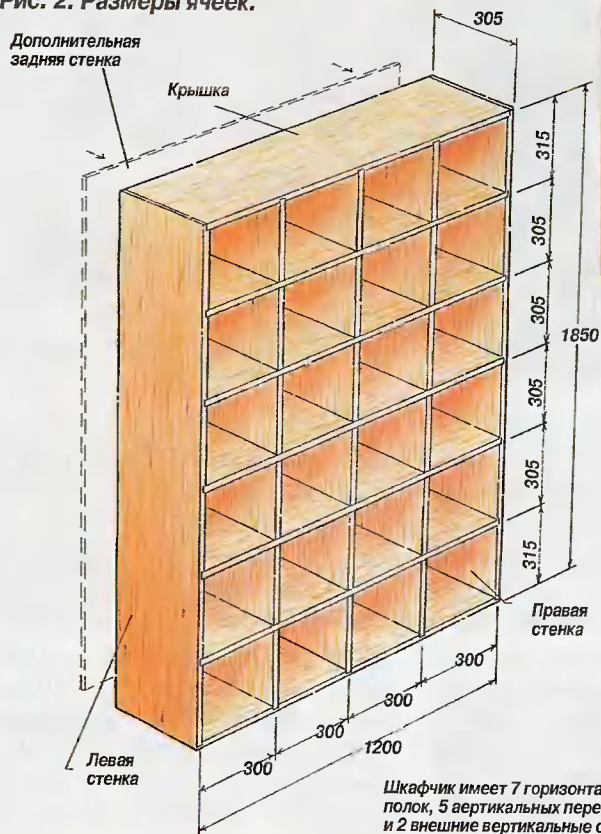
5. Из них отпиливают две внешние вертикальные стенки длиной 1850 мм, три внутренние перегородки длиной 1830 мм и семь горизонтальных полок длиной 1200 мм.

6. Из выпиленных деталей отбирают боковые стенки, дно и крышку и аккуратно размечают на них четверти и пазы. Размеры ячеек, приведенные на рис. 2, отсчитывают от торцов деталей до середины пазов.

7. 20-мм диском и фрезой для пазов выбирают четверти и пазы.

8. Со стороны заднего ребра пропиливают прорезы 20х150 мм в промежуточных горизонтальных полках. Их расположение должно точно совпадать с положением пазов в крышке и дне.

Рис. 2. Размеры ячеек.



Декоративный карниз и тщательная отделка придадут шкафу привлекательность.



АНОНС

Готовится к печати специальный выпуск журнала «Советы профессионалов» №2/2006 г. «Садовая архитектура и ландшафтный дизайн».

Многие, отдавая свой досуг благоустройству дачного участка, делают это не потому, что не могут нанять для работы строительную фирму или бригаду шабашников, а из естественного стремления к творчеству. Вариантов обустройства участка может быть великое множество. Все чаще вместо огородных грядок появляются газоны и цветники, возле дач — беседки, перголы, шпалеры. С учетом возросшего спроса на литературу по садовой архитектуре и ландшафтному дизайну в журнале будут опубликованы материалы, интересные для самого широкого круга читателей.



На страницах журнала можно будет познакомиться с основными малыми формами садовой архитектуры, с принципами организации экзотического сада, с конструкциями простых для изготовления, но привлекательных беседок, пергол, шпалер, гармонирующих с окружающей средой.

В этот специальный выпуск войдет большое количество «мелких» материалов с самыми различными практическими советами, например, как с небольшими затратами сделать оригинальные садовые светильники, замостить садовые дорожки, как соорудить небольшой прудик и правильно подобрать водные растения для него.

Любители мастерить найдут в журнале материалы с конструкциями механизмов, облегчающих уход за газонами, — азератором и катком, с практическими рекомендациями по изготовлению садовой мебели из различных материалов.

Не забыты и дети, ведь у них должен быть свой уголок в саду. Этой теме посвящено несколько статей.

В связи с ограниченным поступлением журнала в розничную продажу, его можно заранее заказать в редакции с предоплатой или наложенным платежом.

Заявки принимаются по адресу:
129075, Москва, И-75, а/я 160.
Тел. (095) 689-5255.

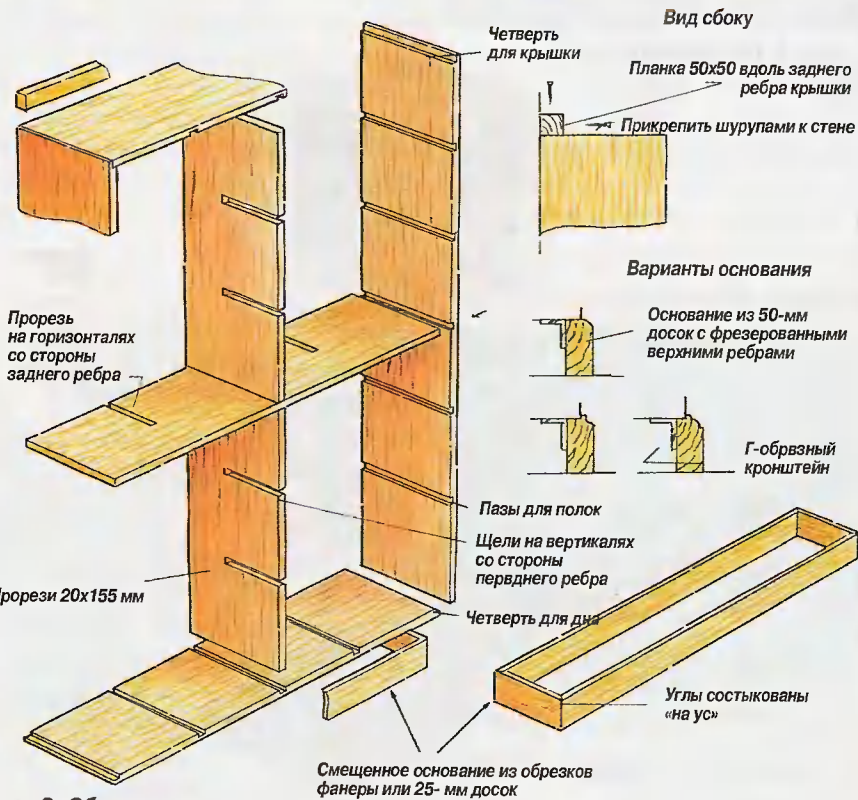


Рис. 3. Сборка полок.

САЛФЕТКИ И ПРИПРАВЫ

В этом наборе объединены три вещи; солонка, перечница и подставка для салфеток необходимые каждому обеденному столу.

Такой набор подойдет к любой сервировке стола, если его сделать из твердых пород древесины с красивым рисунком текстуры. Поэтому засучите рукава и сделайте его по нашему «рецепту».

По размерам, приведенными в таблице, из доски толщиной 12 мм выпиливают детали **А**, **В** основания и щечки **С**. В детали **А** размечают и выбирают два паза глубиной 6 мм и шириной 40 мм. Они будут гнездами для установки в них солонки и перечницы.

Затем совмещают торцы, склеивают и зажимают струбцинами детали **А**, **В** основания. Сразу удаляют излишки клея, выступившего не местах склейки. Когда клей высохнет, струбцины убирают, счищают излишки клея и опиливают торцы деталей так, чтобы они были заподлицо.

Теперь на собранном основании размечают пазы, предназначенные для щечек **С** (рис. 1). Глубина их должна быть такой же, как у гнезд для солонки и перечницы. На торцах основания снимают фаски (см. рис. 1) и гладко зачищают его.

Приклеивают щечки, установив их в пазы, и проверяют вертикальное положение щечек по отношению к основанию. Влажной тряпкой удаляют излишки клея.

Из пробкового листа толщиной 1,5 мм вырезают пластинку размерами 85x200 мм и приклеивают ее к дну основания. Пластинка не должна доходить до всех краев основания 2,5 мм. Из такого же листа пробки вырезают пластинку и приклеивают ее между щечками.



Чтобы сделать солонку и перечницу, берут брусок древесины сечением 40x40 мм или же склеивают заготовку из нескольких подходящих по сечению реек. Чистовые размеры заготовки должны быть 38x38x85 мм. Для определения центров на донышках контейнеров проводят диагонали и по центру каждого сверлят глухое отверстие глубиной 9,5 и $\varnothing 31$ мм, а затем пробочным сверлом $\varnothing 20$ мм — сквозное отверстие до глубины 65 мм (рис. 2).

После этой операции отпиливают под углом 45° верх каждого контейнера и

устанавливают в их отверстия пробковые заглушки так, чтобы они были заподлицо с основанием контейнеров. Копируют шаблоны (рис. 2) на бумагу и приклеивают их на наклонную поверхность соответствующих контейнеров. Затем зажимают один из контейнеров в тисках так, чтобы наклонная поверхность располагалась горизонтально. Шилом накалывают центры отверстий, сверлят сквозные отверстия $\varnothing 1,5$ мм и снимают шаблон. По такой же технологии сверлят отверстия во втором контейнере.

Рис. 1. Основание и щечки.

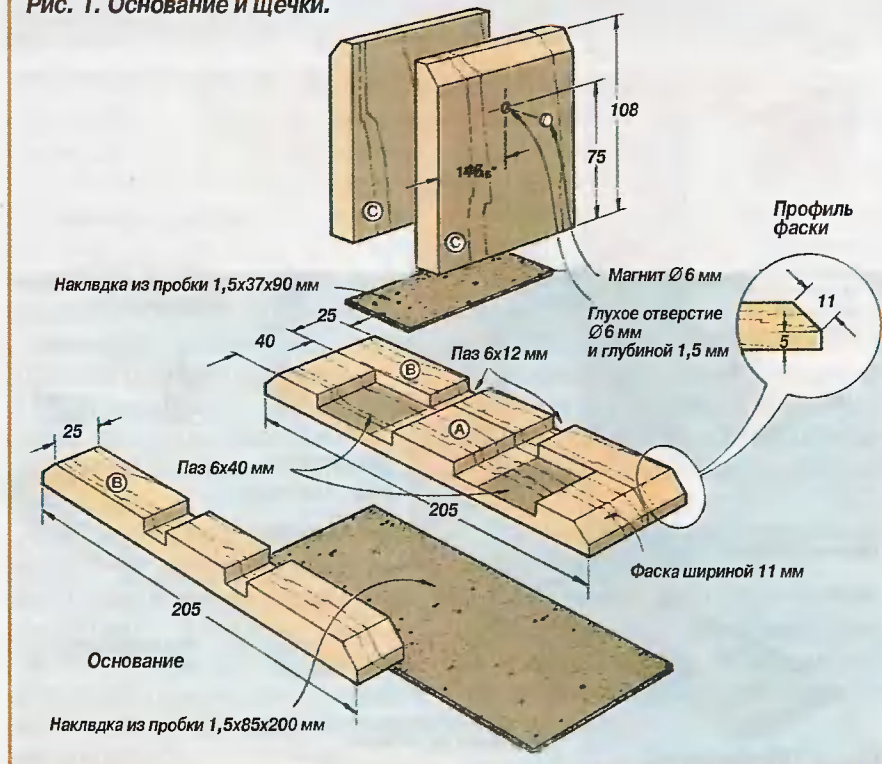
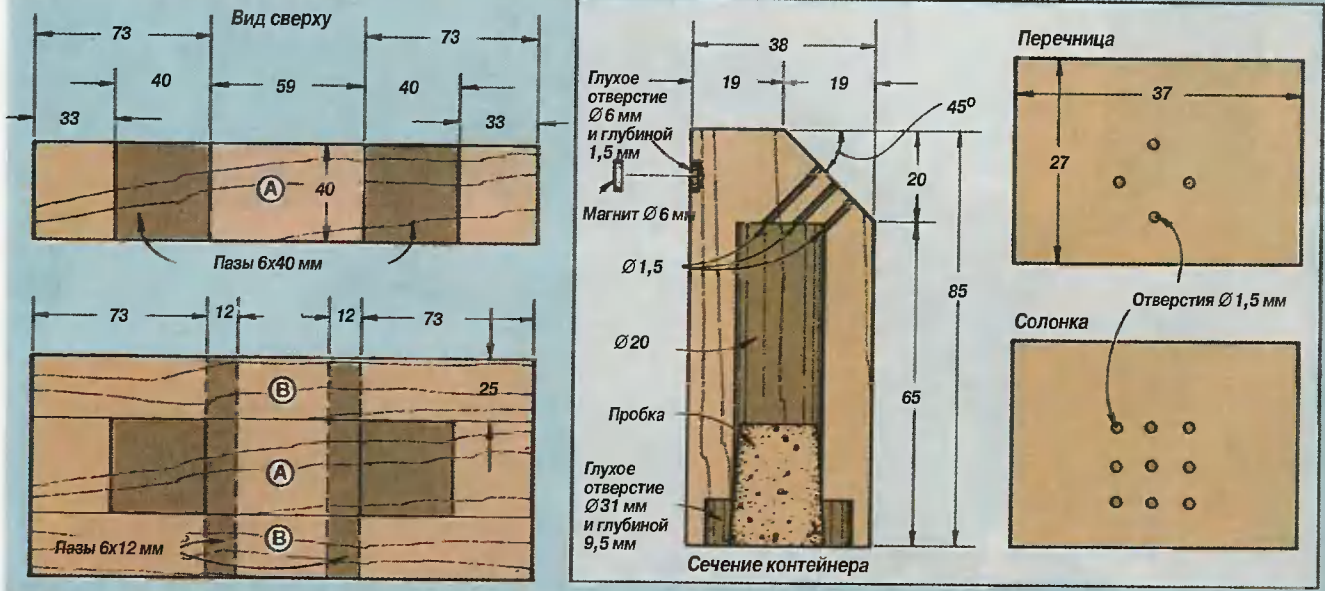


Рис. 2. Основание и контейнер.



Шлифуют основание, щечки и контейнеры. Если необходимо, наносят морилку или же оставляют натуральный цвет и затем покрывают основание, щечки и контейнеры лаком. Чтобы нанесенный лак не проник в отверстия для специй, после того как лак немного подсохнет, в отверстия вставляют сверло $\varnothing 1,5$ мм и проворачивают его пальцами.

Чтобы контейнеры были устойчивы, на основании их фиксируют самодельной магнитной защелкой. Для этого в щечках сверлят глухие отверстия $\varnothing 6$ мм и глуби-

Перечень деталей и материалов

Поз.	Наименование	Кол.	Размеры, мм			Материалы
			толщ.	шир.	длина	
A	Центральная часть основания	1	12	40	205	дуб
B	Оребрение основания	2	12	25	205	«—»
C	Щечка	2	12	90	108	«—»
D*	Контейнер	2	38	38	85	«—»

Деталь (*) склеивают с припуском и до чистовых размеров опиливают согласно указаниям в тексте. Кроме того понадобятся: пробка, клей или двухсторонняя липкая лента, лак, 4 магнита $\varnothing 6$ мм.

ной 1,5 мм (см. рис. 1) и в каждое вставляют короткий центровочный шкант $\varnothing 6$ мм. Теперь, чтобы определить положение магнитов на контейнерах, устанавливают последние на основание и

прижимают к остриям шкантов, вставленных в щечки. Затем по намеченным центрам в контейнерах сверлят глухие отверстия $\varnothing 6$ мм и глубиной 1,5 мм для магнитов.

СПЛАЧИВАЕМ ЦИТ

Чтобы доски в средней части пакета при склеивании щита из-за неравномерности прижима не «играли», нижней кромке прижимных реек нужно придать выпуклый полуэллиптический профиль. Сделать это проще всего с помощью стационарного строгально-го станка. На боковой стороне прижимной рейки отметьте середину, установите глубину строгания станка, равной 3 мм (рис. 1), опустите середину рейки на строгальный барабан и прострогайте ее от середины до конца. При строгании равномерно прижимайте задний конец рейки к подающе-

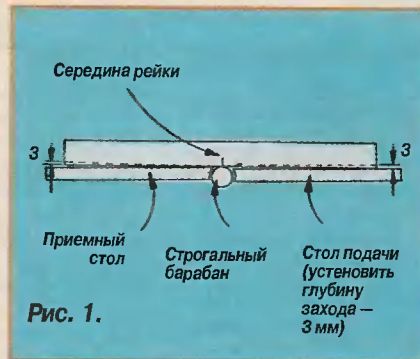
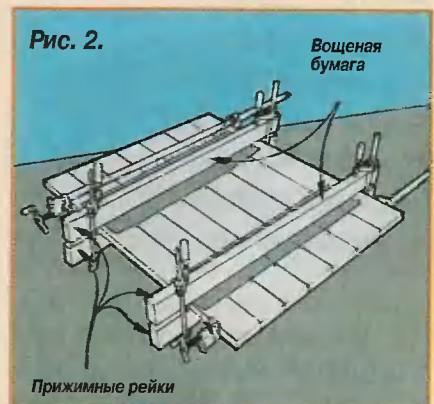


Рис. 1.

му столу. Переверните прижимную рейку и так же прострогайте от середины вторую часть нижней кромки. В результате получится прижимная рей-



ка с плавным переходом от центра к краям, которые будут на 3 мм тоньше средней части рейки.



Добротная, выдержанная
в рустикальном стиле
садовая мебель, изготовленная
из обрезных строганных досок.

ГАРНИТУР ИЗ ОБРЕЗНОЙ ДОСКИ

Эти предметы
садовой мебели
сделаны из обрезных
досок толщиной 20 мм,
которые часто
имеются в наличии
у домашних умельцев.

Соединения между деталями ножек
стола выполнены на шкантах с клеем,
а между деталями рамы — на клее и
шурупах. Ножки, каждая из которых
собрана из двух деталей, крепят к ра-
ме на клее и шурупах. Не исключен и

Перечень деталей и материалов

Поз.	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материалы
СТОЛ				
1	Доски столешницы	6	1200x150	Сосновые доски толщиной 20 мм
2	Продольные царги	2	1160x60	—«—
3	Поперечные царги	2	800x60	—«—
4	Срединная связь	1	760x120	—«—
5	Доски ножек	4	750x120	—«—
6	—«—	4	750x100	—«—
СТУЛ				
1	Боковые стойки	4	400x170	Сосновые доски толщиной 20 мм
2	Доски сиденья	2	440x170	—«—
3	Боковые доски спинки	2	680x170	—«—
4	Поперечная связь	1	400x60	—«—
5	Промежуточная вставка	1	150x100	—«—
6	—«—	1	120x100	—«—
Кроме того потребуются: деревянные шканты Ø 8 и длиной 40 мм; клей по дереву; саморезы с крестовой головкой Ø 6 и длиной 60 мм.				

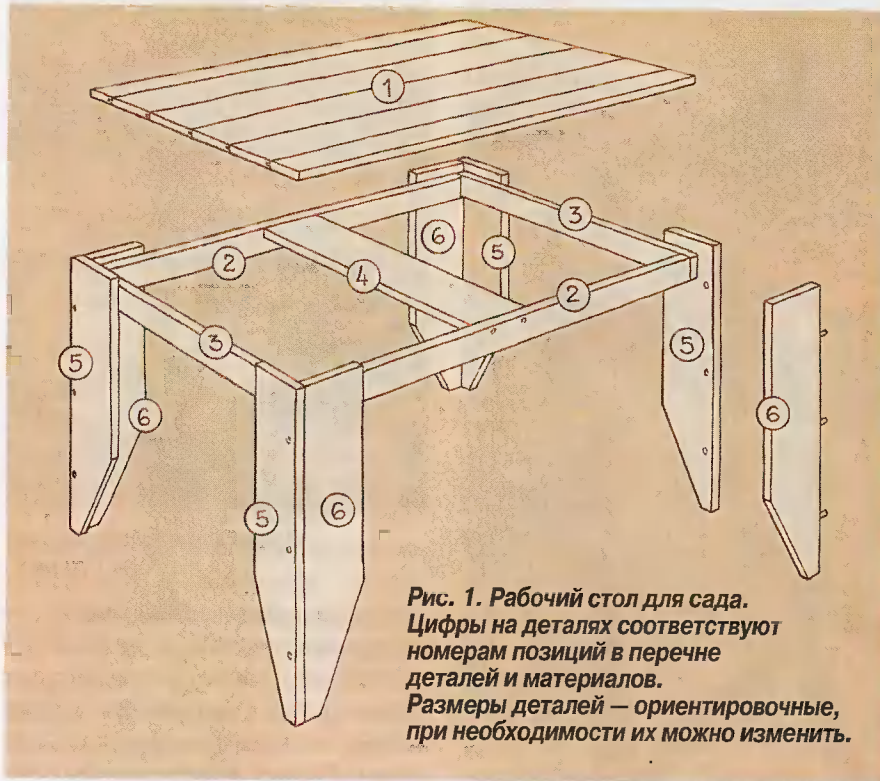


Рис. 1. Рабочий стол для сада.
Цифры на деталях соответствуют номерам позиций в перечне деталей и материалов.
Размеры деталей — ориентировочные, при необходимости их можно изменить.

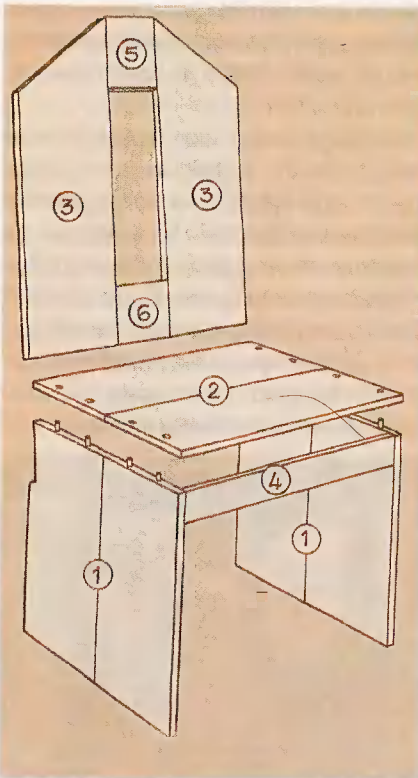


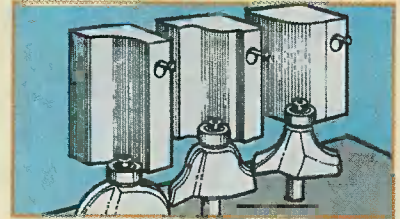
Рис. 2. Садовый стул.
В перечне деталей и материалов дано все, что необходимо для изготовления стола и стула.

вариант их крепления на шкантах с клеем.

Возможно, кому-то не по вкусу придется форма данных изделий, отличающаяся острыми углами. Тогда можем посоветовать придать им округлую форму. Можно изменить и угол наклона спинки стула, выполнив вырезы в тыльной части его боковых элементов (на уступах которых крепят спинку) под другим углом. Чтобы сиденье плотно примыкало к спинке, под этим же углом надо будет запилить и его тыльную кромку.

ОБРАЗЦЫ ПРОФИЛЯ ДЛЯ ФРЕЗ

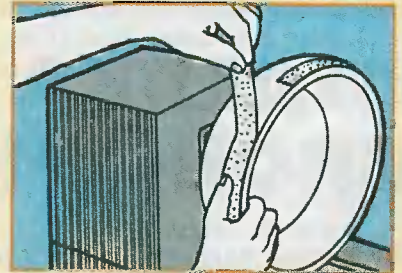
Так как профиль фрезы является зеркальным отражением профиля обработанной с ее помощью детали, то выбор инструмента для выполнения конкретной работы иногда отнимает много времени. Особенно в том случае, когда фрез в мастерской не две-три, а полтора-два десятка или даже больше. Чтобы можно было



быстро и безошибочно выбрать нужную фрезу, рядом с каждой из них нужно хранить образец получаемого с ее помощью профиля. Образец должен иметь длину около 100 мм и срезанные под прямым углом торцевые кромки. Тогда для любой фрезы можно будет просто взять образец и, приложив его к торцу заготовки, сразу же убедиться в правильности сделанного выбора.

БАНДАЖ ИЗ СКОТЧА

Иногда при вытачивании крупногабаритных деталей на токарном станке, когда работа уже близится к концу, на стенках детали появляются тонкие поперечные трещины. Чаще всего это происходит при выборке и растачивании внутренних от-



верстий. В таких случаях, чтобы не рисковать, перед началом обработки на деталь с внешней стороны нужно наложить бандаж из нескольких слоев липкой ленты. Причем ленту следует наматывать в сторону, противоположную направлению вращения детали во время расточки.



1 Удаляют верхнюю планку столика.



2 Крепят проножку с задней стороны столика.

Натуральный лак вырабатывают из сока сумаховых деревьев по такой же технологии, что и латекс из каучуконосных. Применяют лак в основном для отделки дерева, интенсивно нанося его слой за слоем. Каждый из нанесенных слоев растирают пемзой. В лак добавляют землю и пигменты в количестве, необходимом для получения гладкой поверхности, а затем покрывают лаком поверхность декорируют.

Лаковая смола или «красный лак» представляет собой темно-красную прозрачную субстанцию, получаемую из различных насекомых. Ее нагревают до высокой температуры, процеживают, охлаждают и затем хранят в виде хлопьев. При их дистилляции в алкоголе образуется шеллак, красящая способность которого зависит от степени очистки. Шеллак наносят слоями на зашпакле-

ОТДЕЛКА ЯПОНСКИМ ЛАКОМ

Искусство лаковой живописи впервые появилось в Китае более тысячи лет назад. Его расцвет в Европе пришелся на XVIII век, хотя лаковой живописью некоторые мастера продолжали заниматься вплоть до конца XIX века. Суть этого искусства — в нанесении цветного шеллака или другого лака на заранее подготовленную поверхность с последующим ее украшением рисунками.



3 Устанавливают недостающую царгу.



Столик тонируют в черный цвет.

ванную или покрытую гипсом основу, на которой потом создают узоры.

А теперь мы расскажем об отделке старого столика (фото 1–7) по технологии лаковой живописи. Он чудом уцелел из когда-то полного комплекта таких столов и потребовал основательной реставрации, ибо в таком невзрачном виде не вписывался в интерьер помещений. После реставрации стол уже мог по праву претендовать на особое место в интерьере как столик для игр или столик-«путешественник».

В рассматриваемом случае по окрашенным и покрытым шеллаком деталям стола наносят узор золотистого цвета. Отделка рассеиваемыми по поверхности хлопьями сусального золота сродни японской технологии отделки «hirataki-e», что можно перевести на русский язык как «гладкий узор в крапинку». Технология такой отделки уходит своими корнями во вторую половину XII века. (Для подобной работы вполне годится и сусальное серебро, хлопья которого можно рассеивать из бумажной воронки, создавая достаточно сложные и эффектные узоры.)

Чтобы полностью обшить боковые стороны стола, нужно снять его верхнюю



С помощью сита насыпают сусальное золото.



Плотно прижимают частички сусального золота тампоном.

планку (фото 1). Эту деталь устанавливают внизу столика — с задней стороны и крепят шурупами.

Раскраивают деревянные детали царг (фото 3) для передней и задней сторон. Склеивают кромки, крепят деревянные детали так, чтобы они дополнили боковые элементы. Возможные неровности или зазоры заделывают древесной замазкой. Когда замазка высохнет, эти места шлифуют.

Затем наносят на все поверхности, в том числе на новые детали тонированные в черный цвет (фото 4) грунтовку и грунтовочную краску, а затем в несколько слоев черную покровную краску с промежуточной обработкой тонкой металловолоконистой шкуркой и последующим протиранием мягкой тряпкой каждого слоя после его сушки.

Клей под позолоту наносят мягкой кистью. При этом особое внимание уделяют кромкам, так как сусальное золото будет липнуть к любому промазанному клеем месту, в том числе и там, где это нежелательно. Чтобы проверить готовность клея к нанесению на него позолоты, надо лишь слегка прикоснуться к нему тыльным сгибом пальца руки. Если



Создают защитный слой, используя лак.

МАТЕРИАЛЫ и ИНСТРУМЕНТЫ:

шлифовальная шкурка средней и мелкой зернистости; деревянные планки, раскроенные по длине боковых сторон стола; сверло; пила; шурупы; отвертка; клей ПВА; древесная замазка; шпаклевка; грунтовка и грунтовочная краска (тонированная в черный цвет); черная покровная краска; малярная и художественная кисти; клей под позолоту; сусальное золото; сито; жесткая кисть; уайт-спирит (для чистки кистей); смоляной лак; кисть для нанесения смоляного лака; денатурированный спирт (для чистки кисти); «черный» воск; мягкая тряпка; металловолоконистая шкурка; сосуды для разведения красок.

клей слегка прилип к сгибу пальца, но не оставил на нем своих следов, значит он «созрел». Нанесенную на клей позолоту с усилием прижимают к основе с помощью мягкой кисти или тампона, сделанного из плотного пучка ваты и тонкой безворсной ткани, например, шелка.

Размечают рисунок или узор, на который надо нанести позолоту, например, рисуют шахматное поле. Черные поля закрашивают клеем под позолоту. Наносят на клей сусальное золото, излишки удаляют кистью. Чтобы достичь эффекта «в крапинку», остальные квадраты промазывают клеем под позолоту. Когда клей подсохнет, немного сусального золота насыпают в сито (фото 5). При помешивании жесткой кистью сусальное золото будет сквозь сито ложиться на клей крапинками. Частицы будут плотно прилегать к поверхности, если их прижимать тампоном (фото 6).

Затем промазывают края стола клеем под позолоту. Наносят на клей сусальное золото. Потом отделяют кромки. Для этого наносят на сусальное золото два-три слоя смоляного лака (фото 7), чтобы усилить эффект и защитить отделку. Создают с помощью тонкой металловолоконистой шкурки эффект зеркального блеска, обработав ею первый слой лака. Дают слоям высохнуть. Наносят по периметру черный воск и полируют.

ПРОФИЛЬНЫЕ ЩУПЫ И УГЛОМЕРЫ

Для разметки умельцы пользуются в основном линейкой, складным метром или мерной лентой. Однако нередко требуются и другие, специальные инструменты, чтобы определить, например, угол или форму профиля плинтуса, косяка дверной коробки и пр. Для этого применяют угломеры и профильные щупы.

Чтобы как можно точнее подогнать ковровое покрытие к профилированным косякам дверной коробки, лучше действовать, как говорят, не наудачу или «на глазок», а со специальным инструментом — профильным щупом, позволяющим точно определить их профиль и сделать на покрытии соответствующие вырезы.

В доме возможны и другие ситуации, когда профильный щуп обязательно потребуется, например, при определении «геометрии» поврежденной лепнины и изготовлении шаблона для придания требуемой формы штукатурке, нанесенной взамен отколовшегося куска. Или при определении формы декоративных раскладок на старой мебели при их замене на новые.

Профильный щуп понадобится и при работе с древесиной, где с его помощью можно легко проверить, насколько обрабатываемая заготовка приобрела желаемую форму.

Профильный щуп представляет собой помещенный в корпус плотный ряд подвижных стальных штифтов, перемещающихся в одной плоскости. При



соприкосновении щупа с профилем штифты смещаются, точно отображая его контуры. В зависимости от исполнения щупа стальные штифты удерживаются в том или ином положении или под действием натянутой пружины, или с помощью установочного винта и прижимной планки.

Обычный профильный щуп способен обмерить профиль длиной всего лишь 14 см и глубиной 4 см. Более совершенные инструменты благодаря простому приспособлению можно представлять один к другому, в том числе (с помощью шарнирной штанги) под любым углом. Это позволяет «ощупать» профили большего размера, в том числе на закругленных поверхностях.

Если регулируемые столярные угольники (малки) применяют для определения и разметки углов при изготовлении мебели, то угломеры — для замера скосов или углов при подгонке самодельной мебели, например, к нишам и углам помещения.

Угломер представляет собой длинную линейку, с которой и друг с другом шарнирно соединены две более короткие металлические полосы, образуя вместе треугольник. При изменении установленного угла бегунков смещается по линейке, показывая угол между двумя металлическими полосами. На шкале угломера имеются еще два ряда цифр, обозначающих угол между линейкой и обеими полосами.

Угломер может быть оснащен бегунком с двумя уровнями. Каждый уровень можно использовать как обычный уровень независимо от угломера. Угломер позволяет точно определить угол по отношению к горизонтали и вертикали.

Для увеличения диапазона измерения на правую металлическую полосу можно надеть удлинительную шину или на каждое плечо треугольника — вертикальную шину. Угломером с такой оснасткой можно определять и размечать наклон крыши, угол подъема лестницы и пр.

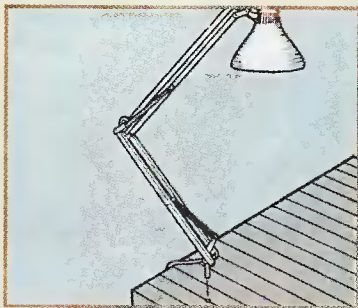


Слева — угломер для определения и разметки углов.

Справа и внизу — профильные щупы, которые можно использовать по отдельности или в комбинации друг с другом, в том числе — сопряженные под углом.

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОСВЕЩЕНИЕ

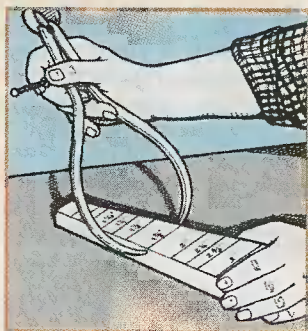
Для выполнения точных работ на верстаке нужно хорошее освещение. В качестве дополнительного источника света в этом случае очень удобно использовать настольную лампу с параллелограмной штангой, позволяющей перемещать лампу в любом направлении в довольно широких пределах. Однако диапазон перемещения



плафона такой лампы рассчитан на размеры стандартного письменного стола и его недостаточно для освещения всей рабочей поверхности верстака, размеры которого могут быть существенно больше. Чтобы каждый раз не переставлять струбцину лампы с одного края верстака на другой, нужно просверлить в его столешнице несколько отверстий (см. рис.) и при необходимости переставлять в них хвостовик штанги лампы.

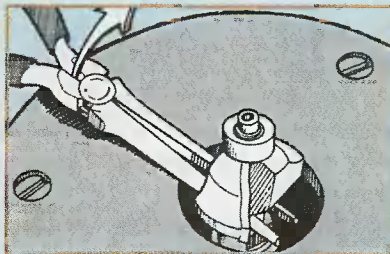
ВЫСТАВЛЯЕМ КРОНЦИРКУЛЬ

Во время разметки или при проведении обмеров одним из основных инструментов является кронциркуль, который постоянно приходится настраивать и перенастраивать на тот или иной размер. Если объем работ большой, то эта однообразная операция становится утоми-



КАК СНЯТЬ ФРЕЗУ

Иногда после длительной работы фреза настолько сильно прикипает к цангам патрона фрезерной машинки, что ее не удастся извлечь даже при полностью отпущенной зажимной гайке. Не помогают ни попытки покачать фрезу вправо-влево, ни легкое постукивание. В этом случае можно попытаться ввести в зазор между



«шейкой» фрезы и цанговым патроном губки «утконосов» (пассатижи с узкими оттянутыми губками) и, используя их как рычаг, извлечь фрезу. Обычно освободить фрезу удастся с первой же попытки. Но действовать «утконосами» надо очень осторожно и аккуратно, чтобы не повредить режущие кромки фрезы.

ДОРАБОТКА ПЕРЕНОСНОГО ВЕРСТАКА

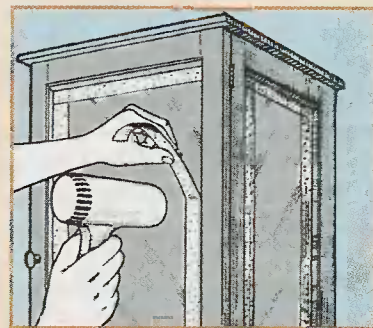


Широкий, во всю длину столешницы, параллельный зажим переносного верстака очень удобен для работы. Однако размеры деталей, которые в нем можно закрепить, ограничены шириной раствора половинок столешницы и обычно не

тельной. Чтобы упростить и ускорить настройку кронциркуля на те или иные часто повторяющиеся размеры, целесообразно сделать специальный настроечный «клин» (см. рис.), на котором линиями отмечены наиболее «ходовые» значения раствора ножек кронциркуля.

УДАЛЕНИЕ МАЛЯРНОЙ ЛЕНТЫ

Использование липкой защитной ленты при окрашивании оконных рам или остекленных дверей не только ускоряет сам процесс покраски, но и избавляет от утомительного процесса очистки стекла от краски после того, как работа уже закончена. Правда, далеко не всегда легко удалить прочно прилипшую к стеклу ленту. Чтобы после покраски она не рвалась при отклеивании и не оставляла следов на стекле, ленту нужно прогреть промышленным или обычным бытовым феном.



превышают 200–250 мм. Если же на переносном верстаке нужно закрепить более широкие детали, то его надо оснастить «расширителями» (см. рис.).

Сделать такие «расширители» можно из многослойной фанеры толщиной 20 мм. Ширина реек должна быть равна 45–50 мм, а длина — от 100 до 300 мм, в зависимости от размеров обрабатываемых заготовок. В каждой рейке нужно просверлить по два отверстия $\varnothing 20$ мм. В одно отверстие вставляют шканти $\varnothing 20 \times 30$ мм — он будет служить креплением рейки-«расширителя» к столешнице, а в другое — штатный упор верстака.

Для изготовления клина подойдет рейка из любой сухой и прочной древесины. Одну сторону рейки нужно срезать под углом так, чтобы узкий конец ее имел ширину 10 мм, а широкий — 90 мм, провести рисками и обозначить цифрами наиболее часто используемые размеры.

ОБУСТРОЙСТВО БАЛКОНА

Провести досуг на балконе всегда приятно, особенно если этому благоприятствует погода. Не менее важное значение имеет и то, насколько комфортно он обустроен.

К сожалению балконы в большинстве случаев используют как кладовку или склад забытых вещей. Но убрав все лишнее, поставив стулья (лучше складные), приспособив столик и украсив балкон цветами, на нем можно оборудовать место для отдыха. Для этого необходимо лишь ваше желание и один-два свободных дня.

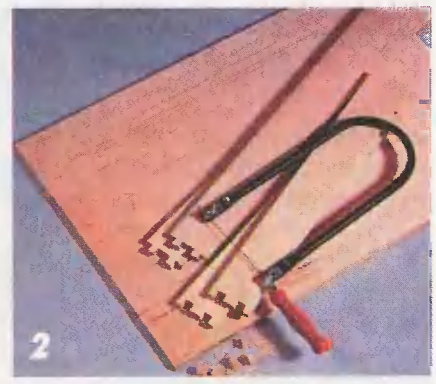
В этой статье мы предлагаем варианты создания уютного уголка на балконе.

Поднос в качестве стола. Стол потребу-

ется на балконе в любом случае. В качестве небольшого столика можно приспособить поднос с бортиками, установив его на два поворотных кронштейна с упорами, исключающими сползание подноса вперед (фото 1). А перевернув поднос вверх дном, можно сделать из него доску для игр, например, в шахматы или шашки. Кронштейны вставляют в кольца рым-штурпов, ввернутых в штакетины ограждения балкона.

Скамья с выдвижным ящиком для подушек. При желании поудобнее разместиться на балконной скамье можно воспользоваться подушками, которые должны храниться не в комнате, а прямо на балконе, в выдвижном ящике, перемещающемся на роликах.

Под рейками сиденья устанавливают плиту из водостойкой фанеры, которая, имея уклон, отводит на улицу воду, стекающую сквозь щели между рейками.



Стенки подноса соединяют на шипах.



Собирают поднос на клею и гвоздиках.



1

Чтобы выпить чашечку кофе, вполне достаточно такого подноса, изготовленного из фанеры.

Полочка на балконе. На фото 5 показана полочка, изготовленная из нержавеющей стали. (Ее можно сделать и из более мягкого материала, например, из алюминиевого листа.) Полочку делают так. Отбортовывают и сгибают по единой схеме несколько полос из нержавейки или алюминия и рядом друг с другом подвешивают на ограждение балкона. В отличие от стальной полочки из алюминия не будет самонесущей. Подвешенная верхней частью на ограждении, такая полочка нижней частью должна опираться на несущую конструкцию, состоящую из прикрепленного к ограждению бруска и горизонтально расположенной доски, соединенной с бруском металлическими

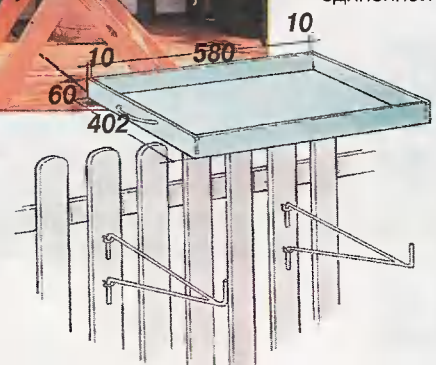
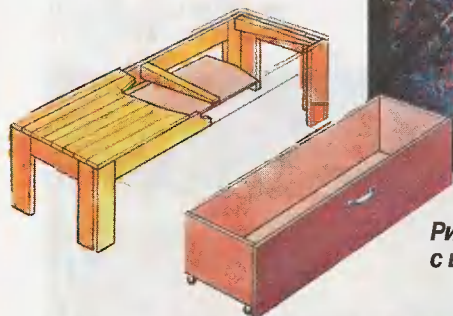


Рис. 1. Поворотные кронштейны устанавливают в кольца рым-штурпов.

Скамья с подушками во многом напоминает софу. Если в доме есть дети, нельзя ставить скамью около ограждения балкона. Это опасно!

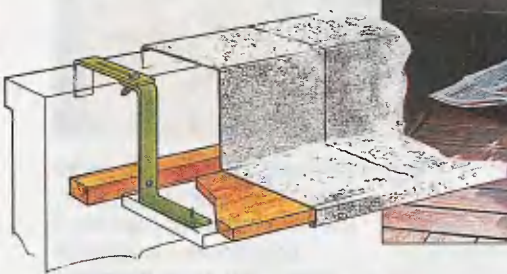


Рис. 2. Скамья с выдвижным ящиком.



Металлическая полочка, установленная на ограждении балкона, может служить мини-столком.

Рис. 3. Устройство полочки и несущей конструкции, прикрепленной к ограждению балкона.



Здесь свободно разместятся четыре человека.



Складные элементы обеденного уголка в «нерабочем положении».



Алюминиевый лист легко поддается гнью. Полосу, закрепленную струбцинами между двумя деревянными прокладками, сгибают по заранее прочерченной на ней линии с помощью молотка и вспомогательного бруска.



Нижний край полосы плавно закругляют по оправке из бруска цилиндрического сечения. Но лучше прежде загнуть именно этот край полосы.

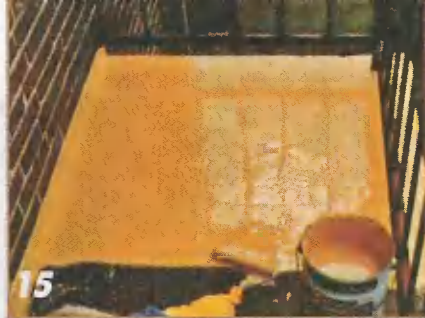
уголками (см. рис. 3). Полосы алюминия крепят к доске на силиконовой массе, которую используют и для уплотнения швов между полосами.

В свободной продаже имеются и такие изделия для балкона, как например, складные стулья, зонтикодержатель и пр., которые можно прикрепить как к ажурному, так и к сплошному ограждению балкона, не просверливая ни одного отверстия под дюбели.

Покупная складная мебель. Сейчас можно купить мебель для балкона в магазинах. На фото 9 показан встречающийся



Пол, покрытый досками и окрашенный в синий цвет, великолепно контрастирует с белой балконной мебелью.



Примерно через шесть часов валиком равномерно наносят цветную массу.



Еще не затвердевшую цветную массу обсыпают мелкими блестками или кварцевым песком.



Через шесть-восемь часов, когда цветная масса затвердеет, на нее наносят прозрачный отделочный материал с последующим покрытием его матовым лаком.

Альтернатива дощатому полу — деревянные щиты из атмосферостойких материалов. В этом случае темные щели более четко выделяются на фоне белых деревянных щитов.



После заделки трещин и основательной чистки бетонную поверхность загрунтовывают.



в продаже гарнитур складной мебели для обеденного уголка на балконе, элементы которой крепят на дюбелях к стене. Для установки этой компактной мебели длиной 87 см при ширине стола — 54 см и ширине скамеек — по 37 см необходимо иметь место у стены шириной не менее 160 см.

Цветной паркет на балконе. На полу

Классическая элегантность: дощатый пол, покрытый лаком белого цвета, впишется в любой балкон.

балкона можно настелить паркет не хуже, чем в гостиной. Правда, конечно, не такой, как внутри помещения, а все-таки похожий на него. Можно также отделать стены вагонкой. И то, и другое вполне возможно сделать, но только из атмосферостойких пиломатериалов. Чтобы со временем дерево не приобретало не совсем привлекательный сероватый оттенок, его покрывают лаком.

Бетонный пол более стоек к атмосферным влияниям, а специальная отделка придаст ему внешнюю привлекательность.

РАБОЧИЙ СТОЛИК В МАЛЕНЬКОЙ СПАЛЬНЕ

Этот письменный стол можно установить, например, в спальне у изножья кровати, если там еще осталось место: достаточно 40–50 см в ширину. Такой стол может быть не только письменным, но и универсальным, в том числе для занятий любимым делом.

Собирают стол из двух готовых небольших тумб с выдвижными ящиками и столешницы, изготовленной из двух соединенных на мощных петлях столешных плит и трехгранных брусков. Берут плиты размерами 500x1700 мм, но они могут быть любой величины в зависимости от размеров места для стола.

Длина стола должна соответствовать ширине вашей кровати, а ширина — глубине тумб плюс 5 см для прикрепляемых сзади трехгранных брусков, которые выпиливают из заготовок сечением 50x50 мм.

Чтобы столешница не сползала с тумб, сначала надо прикрепить снизу к первой ее половине четыре коротких отрезка трехгранного бруска, расстояние между которыми зависит от ширины тумб. У второй половины столешницы трехгранный брусок крепят на клею и шурупах вдоль продольной кромки. Он служит ограждением, препятствующим сползанию на кровать находящегося на столе предметов, и подпирает откинутую вверх тыльную половину столешницы, беря на себя часть воздействующей на петлю нагрузки. Важно прикрепить брусок так, чтобы он был совмещен по вертикали заподлицо с наружной кромкой второй половины столешницы. Так же заподлицо следует прикрепить снизу к первой плите и узкие бруски.

В показанном на фото столе в качестве шарнирных элементов используют не рояльную петлю, а две более мощные врезные, способные выдержать большую нагрузку от второй половины столешницы.

Перечень деталей и материалов

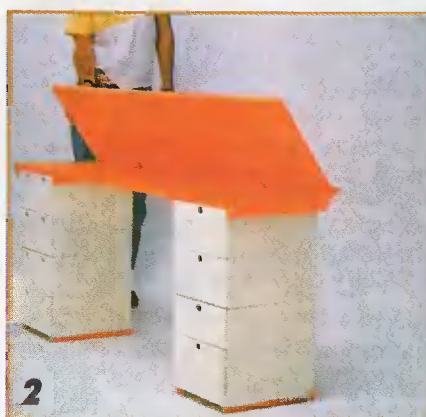
Наименование детали	Кол.	Размеры, мм	Материалы
Столешница	2	500x1700x18	Столярная плита
Трехгранный брусок	1	1700x50x50	Ель
—«—	4	500x50x50	—«—
Мощные врезные петли	2	—	Металл



цы. Чтобы было легче откидывать вверх подвижную половину столешницы, ее можно сделать на несколько миллиметров пошире, то есть с неболь-

шим выступом по краю, или врезать в ее кромку ручку-раковину.

Поверхности столешницы покрывают в несколько слоев лаком, стойким к внешним, прежде всего механическим воздействиям.

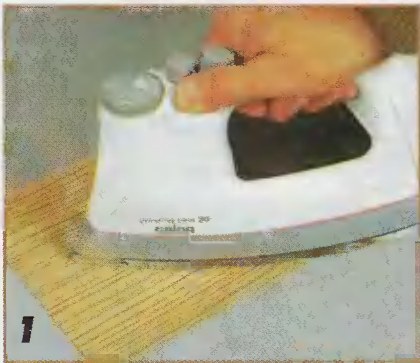


ИСКУССТВО МОЗАИКИ ПО ДЕРЕВУ

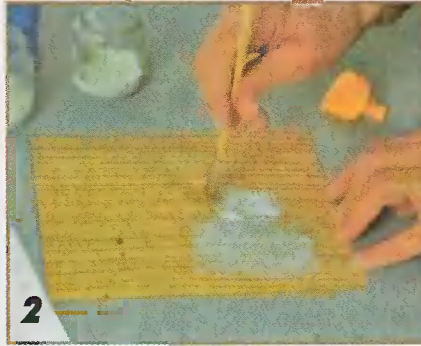
Искусство художественной мозаики по дереву во всех ее видах: инкрустации, интарсии, блочной (чертозианской) мозаики, маркетри бурно развивалось в Европе в эпоху Возрождения и достигло своего апогея в XVIII веке во Франции при королях Людовике XV и Людовике XVI. Тогда же были созданы высокохудожественные образцы изящной и богато орнаментированной мебели.

Однако во времена наполеоновских войн, особенно в период континентальной блокады Франции, из-за недостатка импорта ценных пород древесины искусство художественной мозаики пришло в некоторый упадок. То поднимаясь, то опускаясь на волне моды и состояния мировой экономики, оно дошло до наших времен, когда были освоены новые технические и художественные приемы отделки древесины.

Изготовление предметов быта с мозаичной отделкой древесины требует большого терпения и внимания. Начинать надо с простых вещей и несложных рисунков и сюжетов. Например, можно



Каждый лист шпона разглаживают на шите (чертежной доске или листе фанеры толщиной 8–10 мм) паровым утюгом. Это делают, чтобы смягчить древесину, которая может быть слишком ломкой. Утюг регулируют на температуру глажки шелковых тканей и не дают ему чересчур перегреться.



Раскладывают лист шпона и кистью покрывают его полностью тонким слоем клея. Хорошо промазывают углы, но избегают любого излишка клея.



Шпон кладут на лист плотной бумаги (плотностью 180–220 г/м²) размерами, равными деревянной основе будущей мозаики. Плотная бумага придаст шпону жесткость.

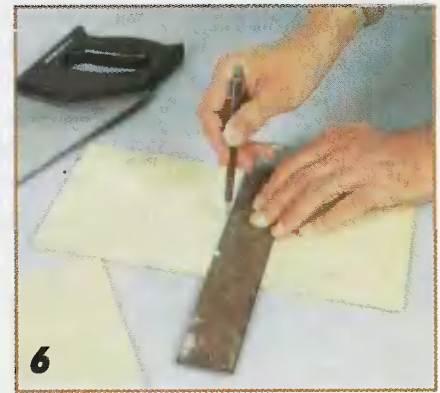


Помещают заготовку под пресс между двумя листами толстого картона. Вставляют для предосторожности еще два листа бумаги, которые могут поглотить излишки клея, если они будут.

изготовить шахматную доску, панно, крышку шкатулки, ящичка или коробки для хозяйственных мелочей. На этих ве-



Закручивая барашковые гайки на шпильках прессы, заготовку сжимают примерно на 10 мин. Этого достаточно для твердения быстросохнущего клея при комнатной температуре.



На клееной фанере толщиной 6 мм прочерчивают и ручной пилой выпиливают две дощечки, соответствующие по размерам крышке деревянной коробочки.

щах легче освоить технику и приемы работы с мозаикой, чтобы затем перейти к более сложным образцам, требующим дорогих материалов и оборудования.

Чтобы начать работать с мозаикой по дереву, достаточно иметь несколько листов фанеры и пачек шпона различных пород древесины, плоский нож-резак или универсальный нож, ножовку по дереву, дрель и маленький стол-пресс.

Принадлежности и оборудование для изготовления деревянной мозаики можно найти в специализированных магазинах, торгующих столярными инструментами и материалами, а также в салонах прикладного искусства, художества и досуга. Шпон продают в рулонах и в пачках.



7
Для более сложных сюжетов обычно делают несколько идентичных копий с оригинального рисунка. Здесь же приклеивают только один рисунок на одну из дощечек, которые только что были разделены.



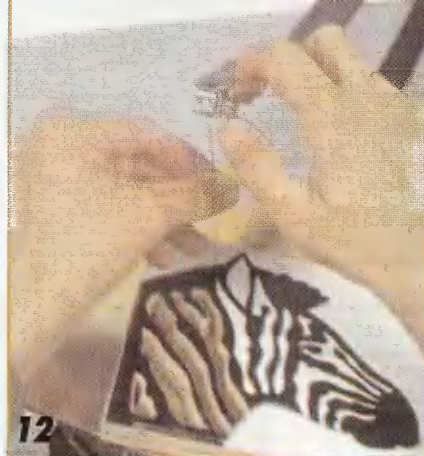
9
Наклеенный на фанеру рисунок помещают сверху и под него кладут листы шпона таким образом, чтобы собрать в «бутерброде» набор из трех сильных оттенков различной древесины, необходимых для этого рисунка. По краям набор фиксируют клеевой лентой.



8
По другой дощечке, используя ее как шаблон, нарезают соответствующие участки различного шпона, необходимые для набора мозаики. Их полностью проклеивают бумагой.



10
На краю выреза очень тонким сверлом, вставленным в дрель или мини-дрель, сверлят маленькое отверстие для пильного полотна лобзиковой пилы.



12
Для каждого выреза процедуру повторяют. В результате получают три слоя набора шпона, одновременно разделенных на детали рисунка.



13
Выпиленные контуры располагают тремя идентичными сериями деталей рисунка. Последние подбирают по направлению волокон и цвету, чтобы подчеркнуть текстурой древесины цвет и полутона рисунка. Можно сделать также различные варианты деревянной мозаики этого рисунка.



11
Вставляют пильное полотно в проделанное отверстие, затем фиксируют его в верхнем узле крепления лобзиковой пилы. Включают пилу и медленно с возможно наибольшей точностью, управляя дощечкой, выпиливают рисунок.



14
Окончательный монтаж производят на деревянной основе. В данном случае это — деревянная шкатулка для драгоценностей. На мозаику накладывают целлофан и ставят ее под пресс приблизительно на 1 час. После сушки на мозаику маленькой кистью наносят бесцветной лак в несколько слоев.



Семейство журналов Издательского дома «Гефест»: «СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ», «ДЕЛАЕМ САМИ», «САМ СЕБЕ МАСТЕР», «САМ» и «ДОМ» — ЭТО

УНИКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ творчества, умений и мастерства

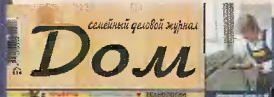
«ДЕЛАЕМ САМИ» — рассказывает о народных промыслах стран мира, помогает начинающим умельцам, в том числе и детям в изготовлении полезных вещей для дома. Особое внимание уделяется материалам по обработке древесины, изготовлению мебели и других предметов интерьера.

В продаже №: 1-3, 5-12/2003; 11, 12/2004; 3-12/2005; 1/2006

Издается с 1997 г.



Подписной индекс: **Роспечать — 72500**



«ДОМ» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья — коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек.

В продаже №: 12/2003; 2, 12/2004; 1, 2, 4-12/2005; 1/2006

Издается с 1995 г.

Подписной индекс: **Роспечать — 73095**

«САМ» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, оригинальной мебели, теплиц и других конструкций. Советы по ремонту автомобиля и квартиры, мебели и бытовых приборов.

Специальный раздел посвящен наиболее эффективным приемам работы. Много полезного найдут для себя рыболовы и туристы, домашние хозяйки и радиолюбители. Масса новых практических идей!

В продаже №: 1, 2, 4-7, 9-12/2003; 1, 10-12/2004; 1-12/2005; 1/2006



Подписной индекс: **Роспечать — 73350**

Издается с 1992 г.



«САМ СЕБЕ МАСТЕР» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свое жилище. Вплоть до «евроремонта». Профессиональными секретами делятся специалисты из разных стран.

В продаже №: 1/2004; 1-12/2005; 1/2006

Издается с 1998 г.

Подписной индекс: **Роспечать — 71135**



«СОВЕТЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. В продаже находятся: № 6/2003 «То, что надо для активного отдыха»; № 4/2004 «Постройки вокруг дома»; № 5/2004 «Бани, сауны, бассейны»; № 6/2004 «Парники, теплицы»; № 1/2005 «Интерьер нашего дома»; № 3/2005 «Камины и печи — своими руками»; № 4/2005 «Ремонт и евроремонт»; № 5/2005 «Мой дом — моя крепость»; № 6/2005 «Свой дом: строительство, ремонт, реконструкция, инженерное оборудование»; № 1/2006 «Моя мастерская»

Подписной индекс: **Роспечать — 80040**

В первом полугодии 2006 года планируются выпуски журнала на темы: «Садовая архитектура», «Кухни и ванные».

Издается с 2000 г.

Уважаемые читатели! Купить такие журналы можно в крупных городах — в киосках «Печать», в книжных магазинах г. Москвы и Подмосквья, а также в редакции. Для приобретения журналов в редакции возможны два варианта.

1. Оплата наложенным платежом (цена — 45 руб. для журнала «Советы профессионалов»; 42 руб. — для журнала «Дом» и 36 руб. — для остальных наших журналов). Вы посылаете почтовую открытку с заказом, где указываете название и номер издания, ваш точный адрес, Ф.И.О. Оплата заказа — при получении его на почте.

2. Покупка по предоплате (цена — 42 руб. за «Советы профессионалов», 38 руб. — за «Дом» и 33 руб. — для остальных журналов). Вы предварительно оплачиваете заказанные издания в любом отделении Сбербанка РФ. Квитанцию (или ее копию) необходимо выслать в наш адрес. Точно и разборчиво укажите в квитанции номер издания, количество экземпляров, ваш почтовый адрес (индекс обязателен), Ф.И.О. По получении предоплаты заказ высылается в ваш адрес ценной бандеролью в кратчайшие сроки. При покупке более десяти экземпляров журналов по предоплате — скидки 20%.

Открыта подписка на I-е полугодие 2006 г. через наш **Почтовый магазин!** Его адрес: 107023, Москва, а/я 23. E-mail: post@novopost.com. **Телефон для справок: 369-7442.**

Условия подписки: «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 6 номеров. Цена — 210 руб. «Дом» — 6 номеров. Цена — 234 руб. «Советы профессионалов» — 3 номера. Цена — 132 руб. Цены действительны до 1 марта 2006 года. Без подтверждения оплаты подписка оформляется не будет. Для москвичей и жителей Подмосквья! Льготная подписка на I-е полугодие 2006 г. с получением журналов в редакции. «Сам», «Сам себе мастер», «Делаем сами» — 168 руб., «Дом» — 198 руб., «Советы профессионалов» — 120 руб. Для справок: 689-52-55

Наши реквизиты: р/с. 40702810802000060553 в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва, к/с. 3010181080000000777, БИК 044585777, ООО «Издательский дом «Гефест» ИНН 7708001090 КПП 770801001